



PEIC

Plataforma de Editoriales
Independientes de Cómic

BOLETÍN MAYO - JUNIO 2020



fandogamia



HARRIET
EDICIONES

KARRAS



Nuevo Nueve*



sallybooks



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN



TRILITA EDICIONES



THE ROCKETMAN PROJET



SALLYBOOKS



NUEVO NUEVE EDITORES



KARRAS



GRAFITO EDITORIAL



GP EDICIONES



FANDOGAMIA EDITORIAL



EDICIONES LA CÚPULA



CASCABORRA EDICIONES



INTRODUCCIÓN

Estimados/as amigos/as:

Actualmente todos vivimos inmersos en una delicada situación sanitaria y económica debido al COVID-19, sin un final nada claro a la vista. Si la industria del libro tiene un futuro incierto por delante, el sector del cómic todavía presenta más dificultades, dada su condición de producto de ocio y como resultado de la cancelación de numerosos eventos con los que ha trazado una simbiosis a lo largo de los años.

La cancelación de las novedades, una producción editorial bajo mínimos, con todos los proveedores cerrados hasta nuevo aviso y una estrategia que durante estas semanas parece haber respondido más a un "sálvese quien pueda" que a una acción coordinada por todos los miembros del sector –ya sean distribuidoras, editoriales, librerías, empresas organizadoras de eventos o, cómo obviarlo, autores y autoras–, parece abocarnos a navegar a la deriva.

Pero ante la adversidad toca aunar fuerzas, porque sí algo tenemos claro es que entre todos superaremos la adversidad y esta ausencia temporal de viñetas. Es por esto que, motivadas por el escenario actual, once pequeñas editoriales españolas (Cascaborra Ediciones, Ediciones La Cúpula, Fandogamia Editorial, GP Ediciones, Grafito Editorial, Harriet Ediciones, Karras, Nuevo Nueve, The Rocketman Project, Sallybooks y Trilita Ediciones) nos hemos unido en la Plataforma de Editoriales Independientes de Cómic, agrupación que supone la publicación de 190 títulos al año y un total de 230 autores en nuestros catálogos, con el objetivo de planear acciones conjuntas que mitiguen los efectos negativos de la emergencia sanitaria en nuestra industria y fortalecer toda la cadena de valor del sector del cómic.

Como primera iniciativa, desde la plataforma queremos transmitir el siguiente mensaje de optimismo:

Librerías. No estáis solas, y sois nuestro socio principal para todo. Dentro de muy poco empezaremos a planear las primeras presentaciones de novedades con nuestros autores y autoras, y procuraremos que no falten nuestros libros en vuestros estantes. Queremos articular una respuesta conjunta ante la falta de liquidez del sector y la situación del mercado de ventas online. Contad

Plataforma de Editores Independientes de Cómic

con nosotros igual que nosotros contamos con vosotras.

Eventos. Nos morimos de ganas de empezar a marcar nuevas fechas en nuestro calendario. Los lectores y lectoras de cómic necesitan que los visitemos en sus ciudades, en sus pueblos, ¡en todas partes! Vamos a movernos lo que nunca nos hemos movido antes. Los eventos sois los dinamizadores del sector y queremos contribuir a vuestro éxito. Aunque todos los certámenes estén planteando fechas similares o muy cercanas durante el segundo semestre, encontraremos el modo de llegar a todos. No perdáis el ánimo porque os respaldaremos.

Autores y autoras. Son momentos difíciles y es posible que vuestra novedad se demore más de lo previsto y que el panorama se vea muy negro, pero seguimos aquí. Llegaremos al público, que ahora más que nunca necesita leeros y, en cuanto una librería pueda albergar una sesión de firmas, vais a ser el frente de batalla. Leeros por RRSS es sinónimo de ocio y bienestar, pero las sonrisas más cálidas llegarán cuando podamos quitarnos las mascarillas.

Y a todos los **lectores y lectoras** de cómic, simplemente queremos recordaros que, para cuando terminéis vuestras pilas de lectura pendientes y os hayáis fundido todo el material online que hemos dispuesto durante la cuarentena, seguiremos aquí, y necesitaremos de vuestro apoyo como habéis hecho hasta ahora para continuar ofreciéndooos lo mejor de nosotros mismos.

Ya estamos telerreunidos, y con más ganas de publicar cómics que nunca. Hasta entonces, recordad que **#SomosComicSomosCultura.**

PEIC



ALIX SENATOR

J. Martín / V. Mangin / T. Démarez

TOMO 9. LOS ESPECTROS DE ROMA

Al regresar de Petra, Alix descubre que la capital romana se halla presa del miedo. Unos extraños asesinos tiñen de sangre las calles, y el miedo se contagia incluso entre la misma guardia imperial.

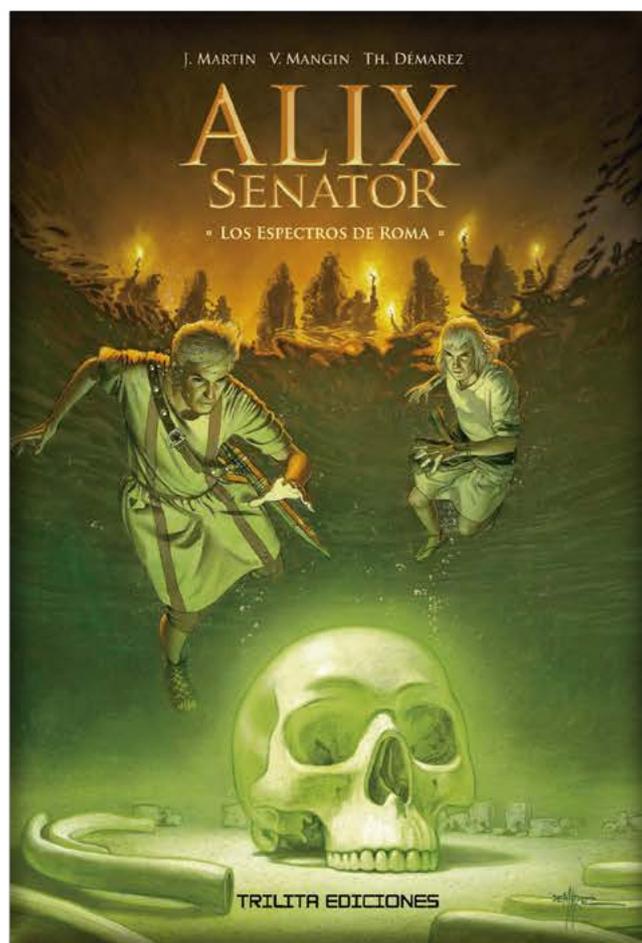
Algunos acusan a los leprosos, otros a los orientales, pero Augusto sabe la verdad. Sin contagiarse por el ambiente de terror, Alix va tras la pista de los espectros de Roma. Sin darse cuenta, de que su contacto con ellos, puede volverle aún más peligroso a él.



El autor:

Jacques Martin (1921 - 2010), uno de los maestros del cómic europeo y de la línea clara de la escuela de Bruselas. Es considerado el padre del cómic histórico. Colaborador de Tintín junto a Hergé, y autor de numerosas series de contenido histórico, entre las que destacan *Alix* y *Lefranc*.

ALIX SENATOR es una serie paralela al clásico Alix, que se presenta como una secuela de la serie principal. Un estilo moderno, que mantiene la esencia de aventura, intriga y rigor histórico, junto a un personaje tan querido como es ALIX, además de incluir elementos de esoterismo, supersticiones, traiciones y complots.



¡ El Misterio, la locura
y la grandeza de Roma !



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-121809-3-0

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 48

Tamaño: 23 x 32 cm

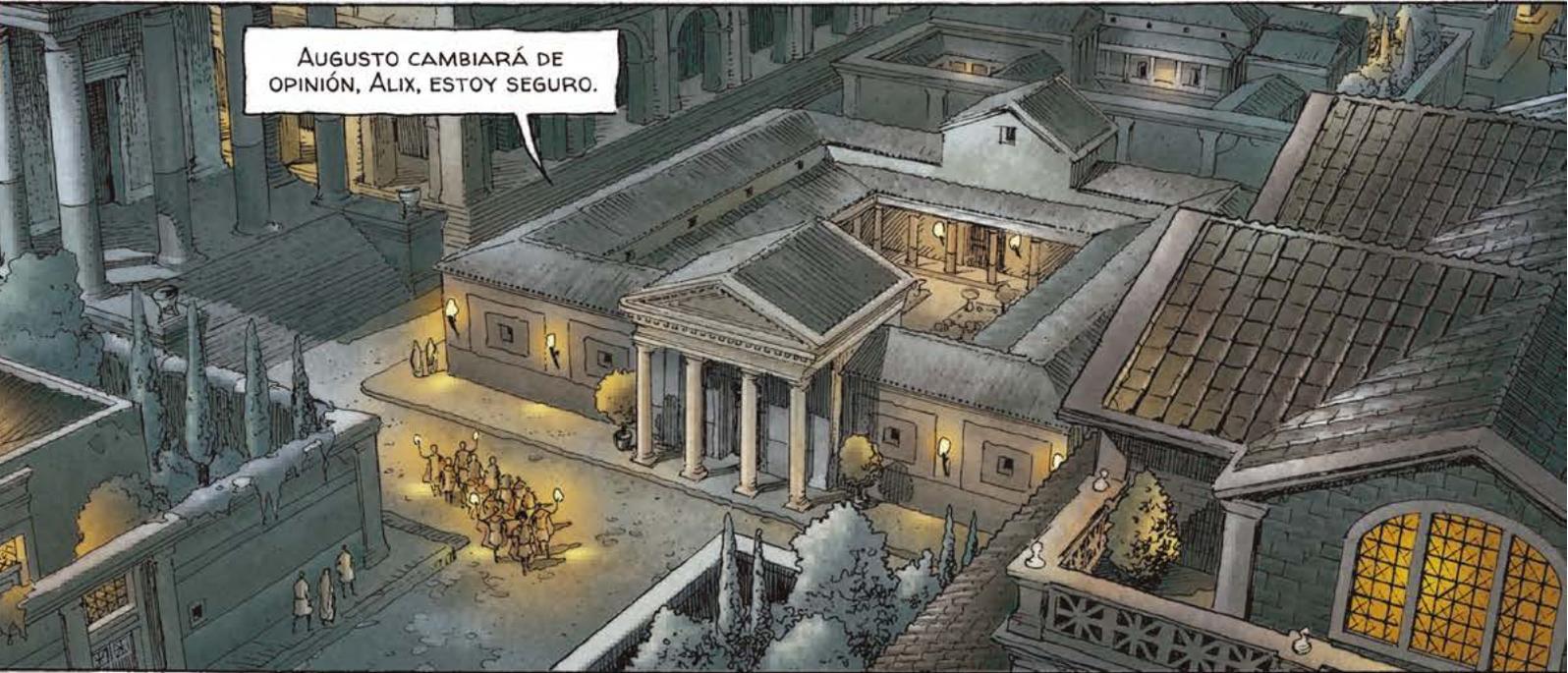
Precio: 18 €

ISBN 978-84-121809-3-0



9 788412 180930

AUGUSTO CAMBIARÁ DE OPINIÓN, ALIX, ESTOY SEGURO.



¡AÚN NO HE DICHO MI ÚLTIMA PALABRA!

CUIDADO, SYLLAIOS, VAS A TERMINAR POR ENOJARLO. CUANDO DICE: "NO", ES NO.



AUGUSTO NO ES EL TIPO DE PERSONA QUE SE DEJA ACOSAR.



¿YA TE VAS, ENAK?

SÍ, ESTOY MUY CANSADO... BUENAS NOCHES.



TU AMIGO AÚN NO SE RECUPERA DE LA PÉRDIDA DE SU HIJO, ¿VERDAD?



NO LO ESTOY ACOSANDO.



YO TAMPOCO, CADA COPA ME RECUERDA LO QUE LE PASÓ A ALEJANDRO.

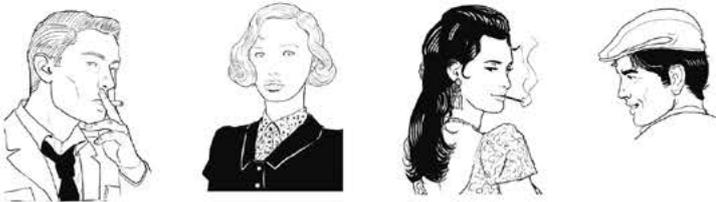
LA SOMBRA DEL CÓNDOR

Gerardo Balsa

TOMO 1. 1936. BAJO UN CIELO ESPAÑOL

La Sombra del Cóndor es una trilogía enmarcada en la Guerra Civil Española. Una saga de guerra, aviación, aventuras y romance. Un conflicto en una España desgarrada que tiene en vilo al mundo entero, pues será el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial.

Dos historias paralelas enfrentan en los cielos de España a dos hombres en los bandos opuestos: Dieter von Moltke, un aristócrata alemán, piloto de élite de la Legión Cóndor, y Pedro Goya, un joven mecánico republicano, que se convertirá en artillero de la escuadrilla Malraux.



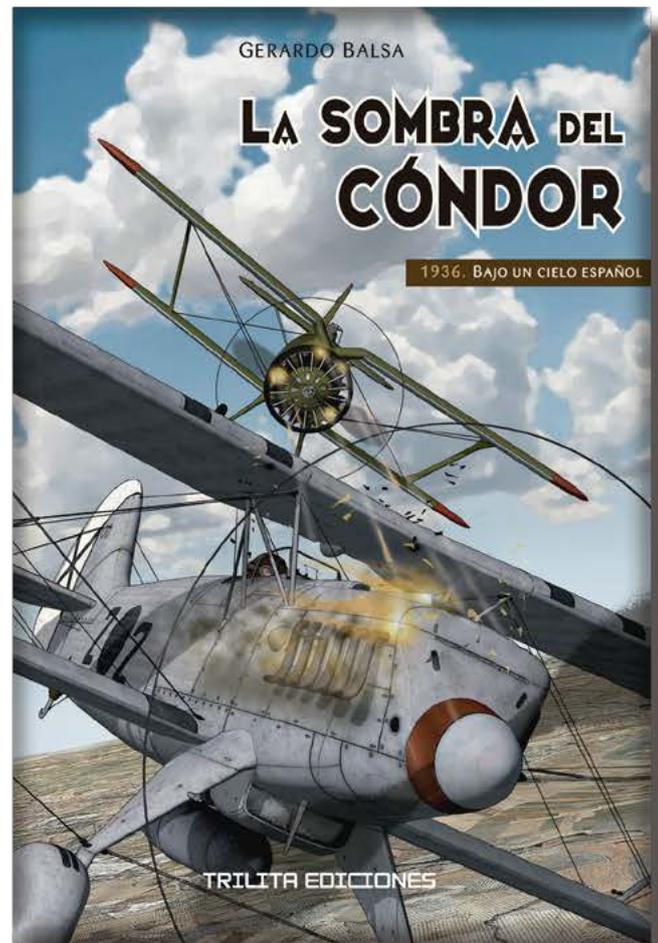
El autor:

Gerardo Balsa (Rosario), un joven autor argentino afincado en Barcelona, con más de 20 álbumes publicados en editoriales del mercado franco-belga. Dibujante, guionista y apasionado de la historia del siglo XX, se ha especializado en los relatos bélicos, en los que conjuga su gran conocimiento y exhaustiva documentación, con un trazo muy preciso.

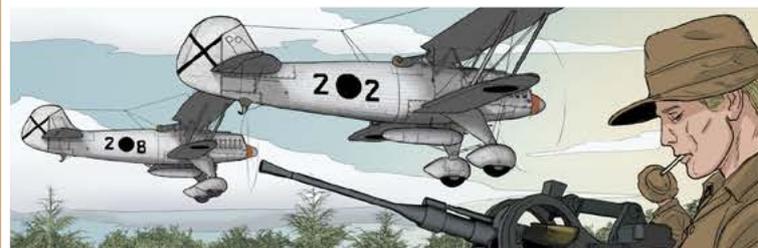


LA SOMBRA DEL CÓNDOR

es una trilogía enmarcada en los años de la *Guerra Civil Española*, con una trama de batallas aéreas, historias cruzadas, traiciones, amor y miseria, que no dejará indiferente a nadie.



¡ La primera entrega de una Trilogía, centrada en la aviación de la Guerra Civil !



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-16249-41-1

Encuadernación: Cartoné ISBN 978-84-16249-41-1

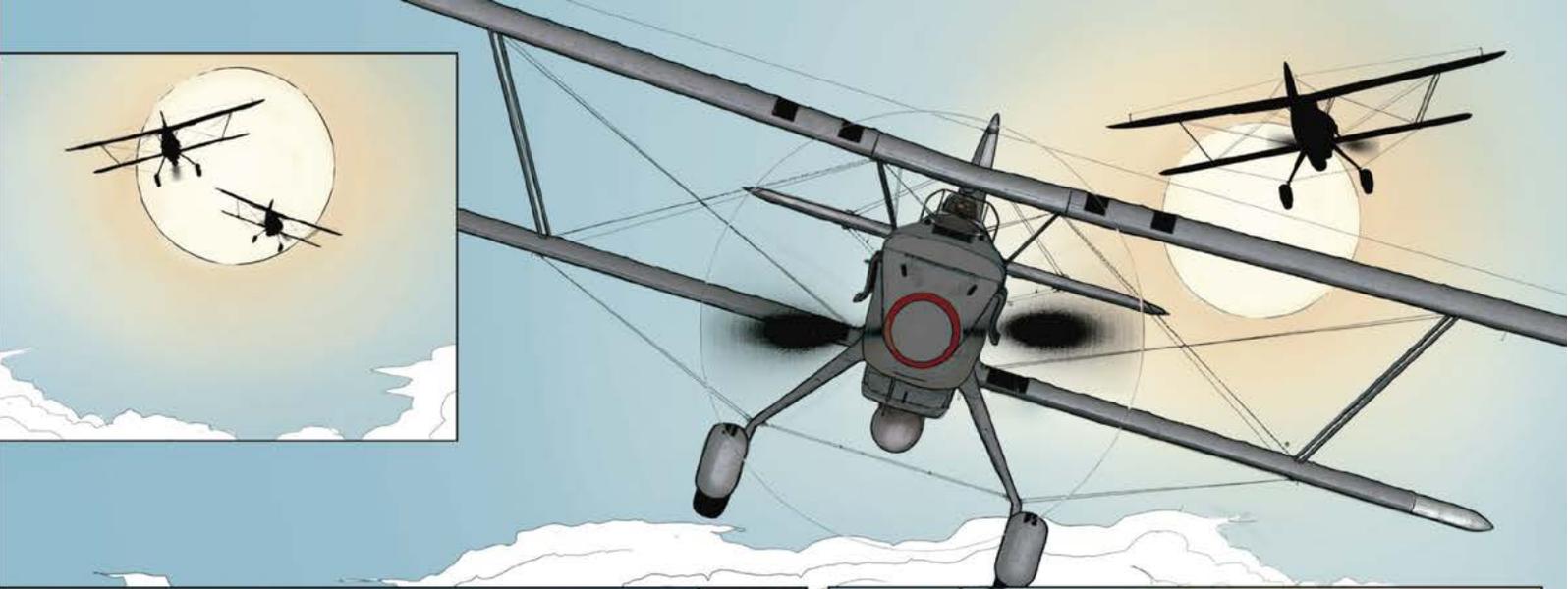
Páginas: 48

Tamaño: 23 x 32 cm

Precio: 19 €



9 788416 249411



LOS GATOS DEL PERICH

Jaume Perich

Unas semanas antes que la Vieja Dama nos arrebatara en la flor de la vida al añorado Jaume Perich, éste había reunido en un volumen sus amadísimos gatos. Desgraciadamente, el Perich no pudo ver publicado su último libro pero quién sabe si nos contempla desde el otro lado del espejo con una sonrisa irónica en sus labios.

Los gatos del Perich son un paradigma de humor y de ternura donde queda perfectamente reflejada una de las constantes del autor, su indestructible amor por la libertad. Libertad a la cual sirvió con su incisivo lápiz desde los días oscuros de la Dictadura y desde las trincheras pacíficas de la ironía, la ternura, la defensa de los desvalidos y la fustigación de los poderosos.

El autor:

Jaume Perich (1941 - 1995), empezó su carrera profesional en la editorial Bruguera. En 1968 publicó sus primeros dibujos como ilustrador pero fue en 1970 cuando Perich irrumpió como autor independiente con la publicación de *Perich Mach* y *Autopista*, obra que le catapultó a la fama. Es necesario señalar que *Autopista* (parodia de *Camino*, vademécum de *Opus Dei*) causó la irritación de las autoridades franquistas que, como represalia, obligaron a cerrar a la empresa editora. Desde entonces la popularidad de Perich fue en aumento y publicó unos veinte libros más. Su último original se publicó en 1989.



Los gatos del Perich son un paradigma de humor y de ternura.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-16249-46-6

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 96

Tamaño: 17 x 24 cm

Precio: 19,80 €



MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Juste de Nin

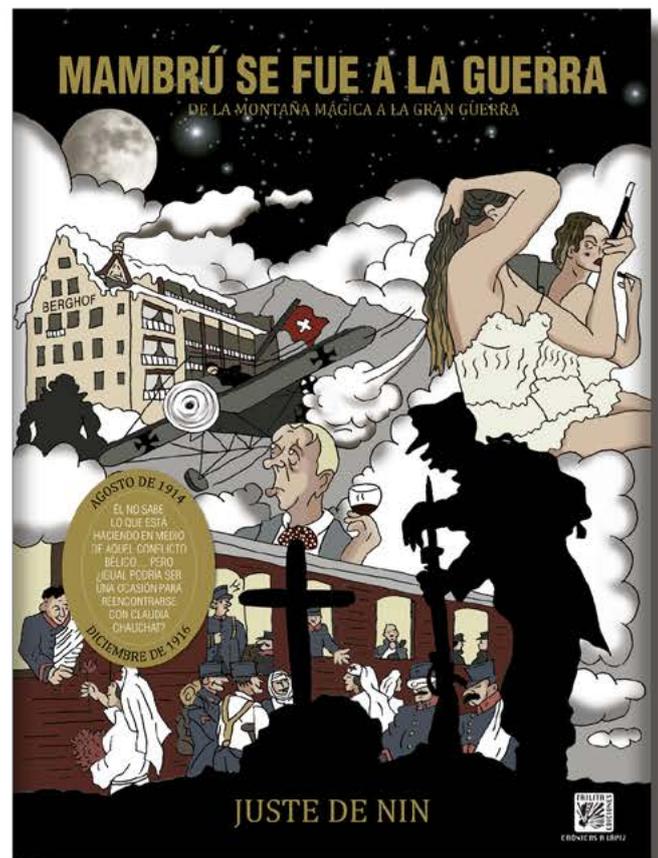
Al igual que Mamburú, Jan Castres fue movilizado por la armada francesa al estallar la gran guerra de agosto de 1914. Fue trasladado a un país que no era el suyo, pese a que su nacionalidad decía lo contrario, y junto con reclutas del otro lado de los Pirineos, vestidos como él con el uniforme azul y pantalones rojos, fueron conducidos hacia la frontera belga en medio de un infierno llamado Charleroi...

Así finalizaba en La montaña mágica, con la incertidumbre sobre el destino del desconcertado protagonista. El autor se atreve a fabular sobre cómo Jan Castres se libra de una muerte casi segura y maquilla su desertión para convertirse en un héroe. Su instinto de supervivencia, aderezado por una singular imaginación, propia de un iluso arrogante, no exenta a partes iguales de bondad y ruindad, le llevará hasta París...

El autor:

Lluís Juste de Nin (Barcelona), autor de novelas gráficas y diseñador de moda. Activo desde los años 60 en numerosas publicaciones cívicas, y sus viñetas, caricaturas y humor gráfico en distintas publicaciones antifranquistas, firmando como "El Zurdo", así como en ilustraciones de artículos de Manuel Vázquez Montalbán durante años en "Mundo Obrero", lo hicieron popular en tiempos de la dictadura y la transición.

CRÓNICAS A LÁPIZ es una serie dedicada a momentos de la historia de Cataluña entre los siglos XIX y XX, cuenta con un buen número de relatos como *Mamburú se fue a la Guerra*, que se mueven con personajes reales y de ficción, durante acontecimientos claves de nuestra historia pasada.



**«Mamburú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué pena!
Mamburú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá...»**

“El personaje del protagonista está basado en Hans Castorp, del genial Thomas Mann. He procurado no desviarme de la curiosa personalidad que le otorgó el maestro alemán, ese joven que ingresó voluntariamente durante años en el balneario de La montaña mágica, refugio de inseguridades y miedo, donde encontró la amistad, el maestrazgo y también el más apasionado amor. El amor con su adorada Claudia Chauchat, ingresada en el sanatorio de Davos...”

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-16249442

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 120

Tamaño: 24,5 x 33 cm

Precio: 28 €



9 781234 567897



¡ES AQUÍ!



BON JOUR! QUERRÍA SABER SI MONSIEUR AGUSTI CALVET SE ALOJA EN ESTA PENSION.

AH, OUI, MONSIEUR! AVISARÉ A MADAME DURIEX.



JE M'OCCUPE, PHILIPPOT!

JE SUIS MADAME DURIEX. PASE, SOLDADO. ¿ES USTED AMIGO DE MONSIEUR CALVET? JUSTO AHORA SE ENCUENTRA EN EL SALÓN...



PERO... ¿ERES TÚ, JAN? ¡EL PRIMO DEL DESDICHADO JOAQUIM SAMSÓ? ¿QUÉ?... ¿CÓMO ES QUE VISTES UNIFORME?

¡AGUSTI!

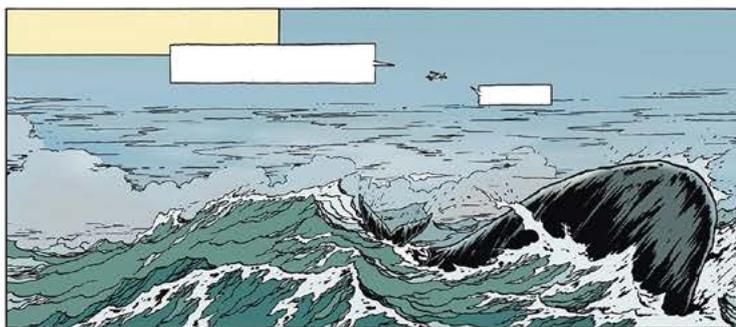
LEFRANC

J. Martin / Régric / R. Seiter

TOMO 29. LA ESTRATEGIA DEL CAOS

Lefranc es enviado a Australia para cubrir los Juegos Olímpicos de 1956, pero la meteorología y sus caprichos le impiden continuar su camino. Lefranc acepta entonces, la propuesta de su amigo, el atleta Jean Duval, para terminar el trayecto en hidroavión.

Pero nada sucede como estaba previsto. Tras un amerizaje forzoso, Lefranc y el resto de los naufragos son recogidos por un barco inmenso que parece surgir del futuro...

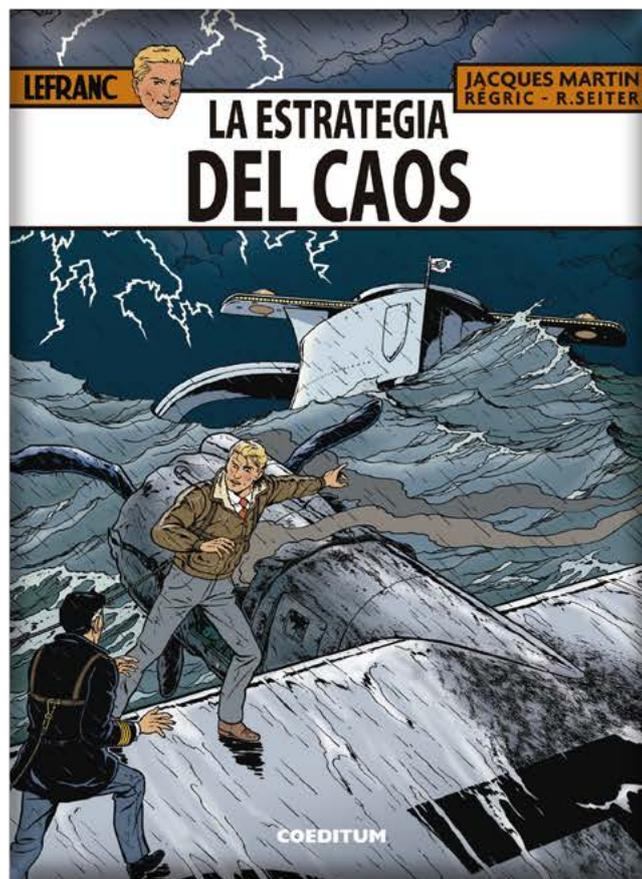


El autor:

Jaques Martin (1921 - 2010), uno de los maestros del cómic europeo y de la línea clara de la escuela de Bruselas. Es considerado el padre del cómic histórico. Colaborador de Tintín junto a Hergé, y creador de numerosas series de contenido histórico, entre las que destacan *Alix* y *Lefranc*.

Régric es uno de los dibujantes que ha retomado con éxito la serie *Lefranc* desde la retirada del maestro. Ha realizado hasta el momento 6 álbumes

de la misma, además de otros 4 de *Los viajes de Lefranc*, y otras series propias como *Enredados por el Mini* y *El Museo de lo Extraño*, en las que suma su talento como dibujante al más puro estilo de la línea clara de Bruselas, con las tramas humorísticas y aventureras de esta escuela.



¡ ¡ 1956, los JJ.OO. de Melbourne están en peligro ! !



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-16249-35-0

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 48

Tamaño: 22,6 x 30,5 cm

Precio: 16 €



El Laté 631 por fin despegó de Pert. El hidroavión tiene que recorrer tres mil kilómetros sobrevolando el océano al sur del continente australiano...



Olvidé preguntarte por Tim. ¿Cómo está?

Muy bien. Pero nos separamos el año pasado...



¡Oh! Lo siento mucho...

No es nada, continuamos siendo buenos amigos. Simplemente, con todos estos viajes, la vida en común se había vuelto complicada...



Las dos primeras horas de vuelo transcurren sin incidentes, cuando de pronto...



Hay demasiado viento. Tengo cada vez más problemas para mantener el rumbo...



Hemos alcanzado los límites de este aparato. No puede superar las 200 millas por hora y no puede ascender a más de 13.000 pies. Con este tiempo, eso podría no bastar...

¡Pondré rumbo al sur para intentar rodear la tormenta!



Bonnie, ¿le importaría explicarles la situación a los pasajeros y tranquilizarlos?

¡Por supuesto, comandante!



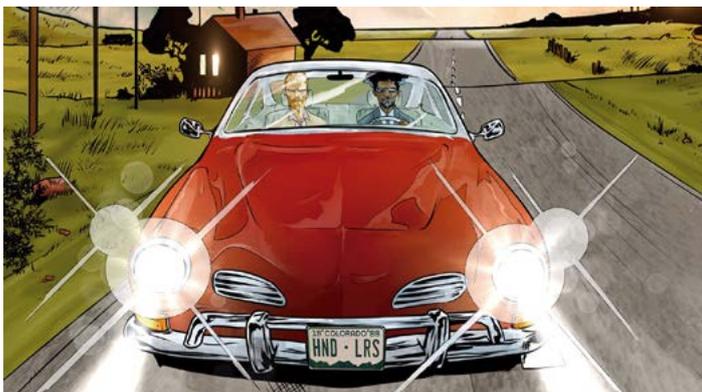
Pero, media hora más tarde...



RECUERDA

Luis Roldán
Mariano Eliceche
Ángel Lidón

Recuerda es una obra de acción y ciencia ficción que nos presenta una realidad donde algunos recuerdos han sido borrados del mundo. Pueden ser canciones, eventos históricos, plantas... es como si nunca hubieran existido. Pero este proceso no es perfecto y algunas personas consiguen recordar. Estos recuerdos son muy peligrosos y hay equipos destinados a evitar que se extiendan con métodos muy contundentes...



Los autores:

Luis Roldán Torquemada (Madrid, 1984). En los últimos años ha colaborado con varias publicaciones como escritor y rotulador en diferentes países. Uno de sus últimos trabajos es *Karma Coyote*, para *Aces Weekly*.



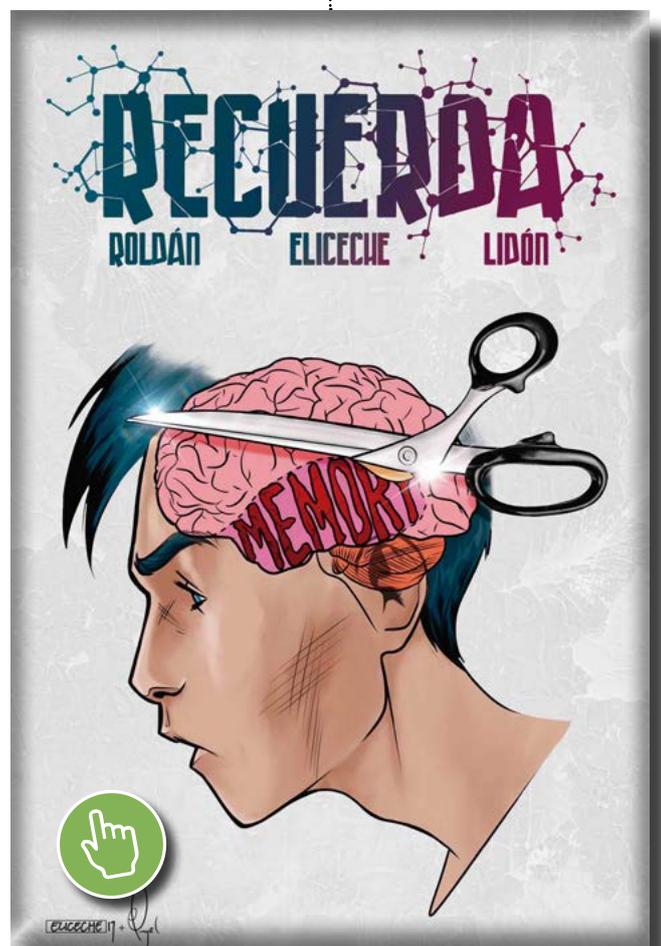
Mariano Eliceche (Rosario, Argentina, 1986) Estudió en la Escuela de Arte de Pamplona y en la Escuela Joso. Antes de trabajar en *Recuerda*, ha colaborado en antologías como la revista *Exégesis* o *De-Tinta* y ha portadas para novelas.



Ángel Lidón (Barcelona) es un ilustrador y colorista. Ha trabajado como colorista en editoriales en diferentes países (Darby Pop Publishing, Carmona en Viñetas, Universo Comic, Gee Comics, Insane Comics), y tiene un estilo muy reconocible.



¿Y si fueras el único que recuerda este cómic?



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-121755-0-9

Encuadernación: Rústica

Páginas: 124

Tamaño: 16,5 x 24 cm

Precio: 16 €

ISBN: 978-84-121755-0-9



9 788412 175509



¿TODAVÍA VES ESTAS CINTAS?



NO TENGO OTRA COSA QUE HACER.



¿SACAS ALGO DE ELLAS?



NO.



VAMOS. TENEMOS UNA SITUACIÓN QUE GESTIONAR.

¿DÓNDE?

IDAHO FALLS.



¿ES UNA CANDIDATA?

NO, ÉSTA NO.

MADEJA

David Braña
Carlos Mercé

Cuando Nelia cumple los 40 años tiene que regresar al pueblo donde pasó su infancia. La casa donde aprendió a tejer con su abuela se convierte ahora en su cuartel general para resolver el misterioso asesinato de su padre y su ex-marido. Los fantásticos mundos de lana que creara cuando era pequeña están regresando para que enfrente sus miedos y pueda resolver antiguos retos.



Los autores:

David Braña. Es guionista de cómics cortos en varias publicaciones.

También ha publicado obras de mayor extensión como las dos entregas de *DOS*, *Evil War*, y *La Curandera* (Drakul); *Mercury* (Babylon); *Los Ocultos* (Nowevolution); o *Lady Enigma* (Aces Weekly).



Carlos Mercé, (Xàtiva, 1994).

Dibujante, colorista y animador. Graduado en Bellas Artes en la UPV. Ha sacado varios fanzines de distintas temáticas. Junto a Vicente Perpiñá ha iniciado una pequeña editorial: Edicions Anònimes.



**Tejer es sencillo,
mucho más que vivir**



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-944112-9-8

Encuadernación: Rústica

Páginas: 92

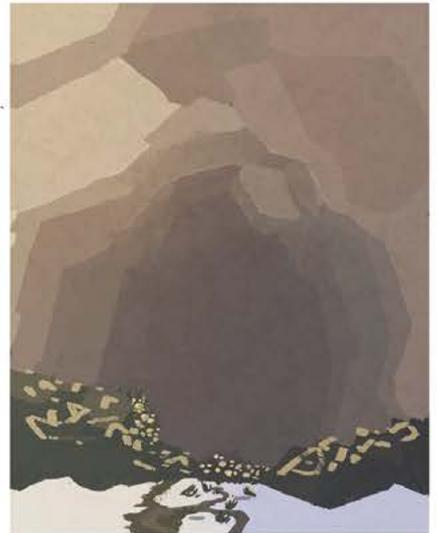
Tamaño: 17 x 24 cm

Precio: 14 €

ISBN: 978-84-944112-9-8



9 788494 411298



LA CONFESIÓN

Fernando Llor
Román López-Cabrera

Nikki no puede seguir cargando con su secreto a solas, pero no tiene con quién hablar. Se le ocurre crear una especie de diario público y anónimo. En este cuaderno podrá reconocer que le encanta que la miren sin miedo a que nadie la juzgue. Pero en un pueblo pequeño no es tan fácil y enseguida empieza a sospechar que alguien más sabe su secreto... a la vez que ella descubre otro que no puede ignorar.



Los autores:

Román y Fernando llevan intentando hacer un tebeo juntos desde hace varios años. Al fin pudieron publicar algo juntos haciendo las páginas finales de *Sangre en el suelo*. Desde entonces, Román trabajó en *1937: la toma de Málaga*, dentro del Universo 36 de Carmona en Viñetas o en *1643: Rocroi* para la colección de Historia de España en Viñetas de la editorial Cascaborra.



Por su parte, Fernando ha publicado trabajos como *El espíritu del escorpión* o *La pieza* para la línea Evolution de Panini o *El último día* con The RocketMan Project.



**Secretos, mentiras, webcam
erótica y más secretos.**



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-944112-8-1

Encuadernación: Rústica

Páginas: 100

Tamaño: 17 x 24 cm

Precio: 14 €

ISBN: 978-84-944112-8-1





Raxona069
Wow, Nikki, q buena estás!!!

SEMENTal_75
¡Cásate conmigo, Nikki!

Usuario 568
¿cómo he acabado aquí? Solo quería de
gar Los Vengadores...

Santi_Abas
No me llamo Nikki s!! vamos!!
y tengo algo que confesar.

¡quítatelo todo! ¡QUÍTATELO TODO!

FERNANDO LLOR

ROMÁN LÓPEZ-CABRERA

LA CONFESSION



NELLIE BLY

Carlos Díaz Correia
Montse Mazorriaga

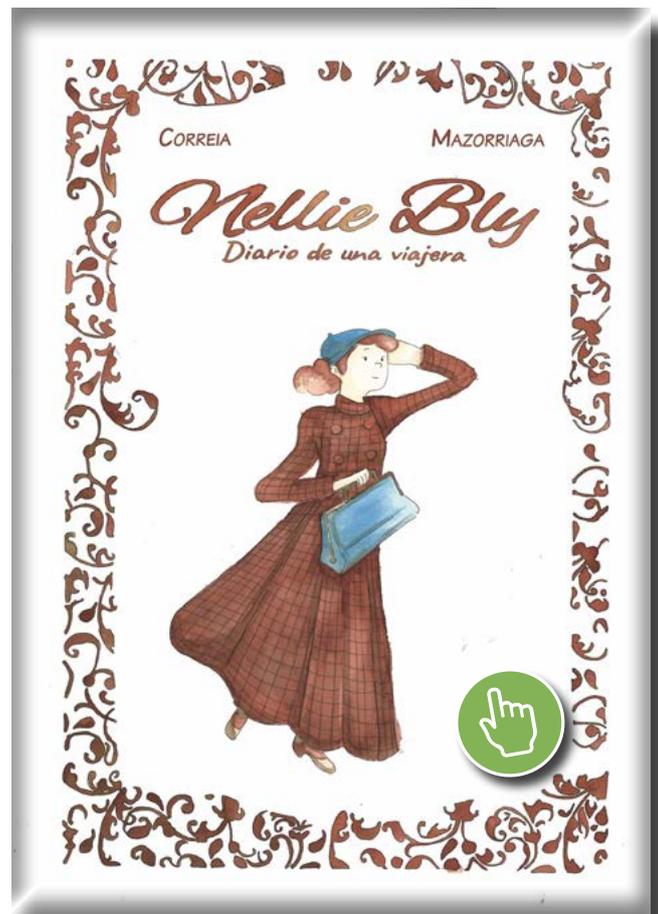
Elizabeth Cochran Seaman solo necesitó un vestido, una gabardina y un par de mudas de ropa interior para dar la vuelta al mundo más rápido que Phileas Fogg. Quince años después de la publicación de *La vuelta al mundo en 80 días*, Nellie Bly, pseudónimo que utilizaba para firmar sus artículos, sorprendía a su editor proponiéndole un viaje que imitara al del personaje francés. La salida se retrasó hasta 14 de noviembre de 1889, cuando por fin pudo embarcar en el *Augusta Victoria* a las 9:40 de la mañana y comenzar a recorrer los 40.070 km que la separaban de su hogar.



Los autores:

Carlos Díaz Correia (Badajoz, 1974). Diplomado en informática, funcionario del Estado, lleva toda la vida dibujando y escribiendo cómics. Entre sus obras destaca el cómic autopublicado *Fantasy West*, con el dibujante Jacobo Márquez y *1936: La batalla por Badajoz*, junto a Marce Parra.

Montse Mazorriaga (Terrassa, 1972). Ha estudiado Diseño Gráfico, Humanidades y es autodidacta ilustrada. Ha publicado *Santi, Jordi, la princesa i el drac* con la editorial Elpoblet, ha colaborado en varias revistas infantiles y en diversas exposiciones.



El diario de una viajera



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-944112-7-4

Encuadernación: Rústica

Páginas: 80

Tamaño: 17 x 24 cm

Precio: 12 €

ISBN: 978-84-944112-7-4



9 788494 411274



Unos días antes...



¡Es mi idea!

Y es una idea maravillosa...



Pero es un trabajo para un hombre.

¿Ah, sí?



Pues me iré al Cosmopolitan y ganaré al hombre que elijas.

CUCHILLOS NEGROS

Israel Álvarez

Tras su exilio en el Bosque Perdido, donde los ritos y conocimientos antiguos están más presentes que en ningún otro sitio, Nalón deberá emprender un amargo viaje de regreso al hogar.

Una oscura y terrible maldición ha atenazado a su familia y su padre ha decidido que ya es el momento de que Nalón vuelva.

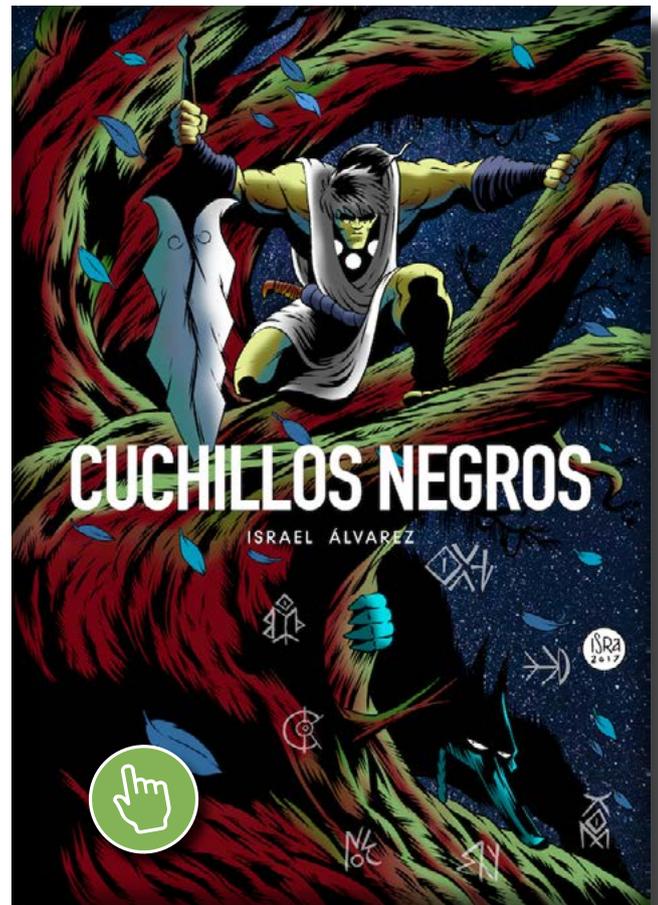
Magia oscura, conflictos familiares, animales que hablan y brujas con muy mala leche. Un mundo complejo en el que sumergirnos, con una naturaleza envolvente, a veces acogedora a veces terrible.



La Saga:

Cuchillos Negros es una saga que estará formada por 3 tomos. Esta primera parte ya está a la venta solo por distribución directa, pero el segundo tomo ya está en preparación para poder publicarlo en los próximos meses.

En la segunda parte veremos cómo Nalón regresa a su casa y se enfrenta a los designios de su padre. Por fin podremos conocer más sobre este mundo y entender un poco mejor qué son los Cuchillos Negros.



Ritos antiguos, animales que hablan y brujas con mal genio



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-944112-5-0

Encuadernación: Rústica

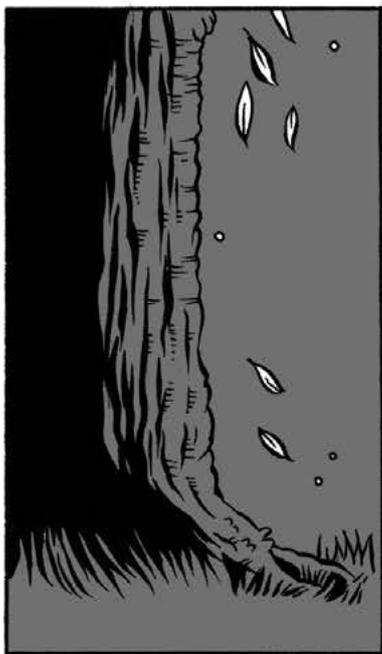
Páginas: 98

Tamaño: 17 x 24 cm

Precio: 12 €

ISBN: 978-84-944112-5-0





DADA

Fer Jiménez • Rubén Koyra • Lizth Bianc

En el bosque sagrado de Osun, Dada sueña la vida del guerrero libio Anferes. Ambos están conectados y destinados a encontrarse pero una batalla se interpondrá entre ellos... Una guerra contra Iku, orisha del mal y presagio de destrucción.

Solo ellos, soñando la vida del otro, podrán acabar con él. Pero, ¿cómo detener a un Dios?

Los autores:

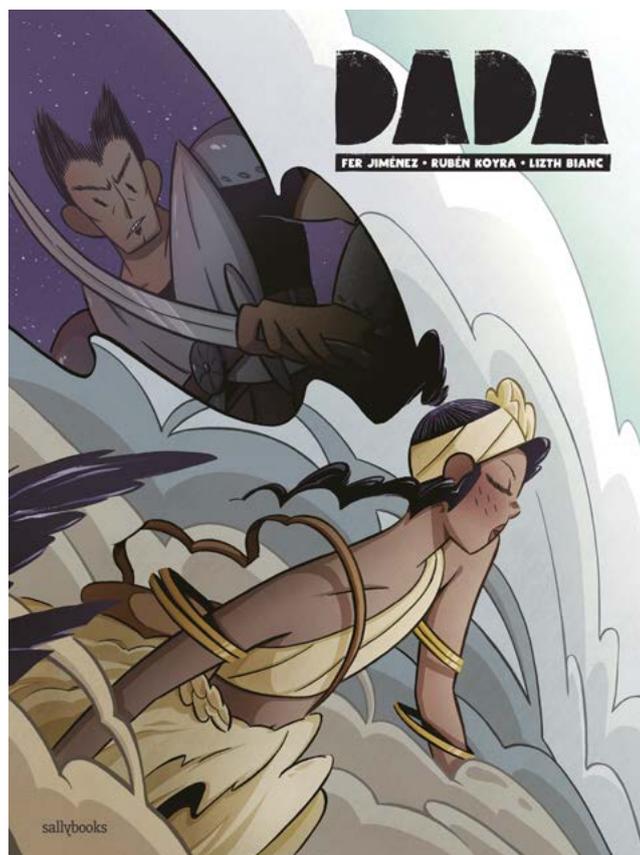
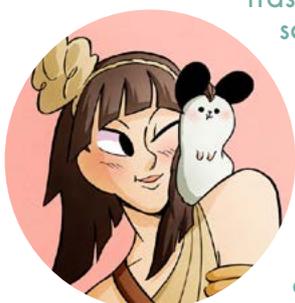
Fer Jiménez comienza a escribir historias en Castellar de la Frontera (Cádiz) imaginando otros lugares. Fer, fue finalista del certamen MálagaCrea en relato corto y microrrelato. Segundo premio Mutantes Paseantes y primer premio de relato corto sobre la mujer en San Roque. Debutó como guionista en Sallybooks con «La senda de los druidas» y vuelve con su segunda obra, «Dada».



Rubén Koyra nace en Priego de Córdoba en 1993. A la prematura edad de cinco años gana un concurso local y ya con ocho decide que esto de contar historias con imágenes es lo suyo. Así que tras un breve periodo de zozobra estudiando Diseño Gráfico, en 2018 completa sus estudios de Cómics en la Escuela de Arte de Granada, a la par que realiza numerosos webcómic y fanzines.



Lizth Bianc es dibujante de cómic e ilustradora. Tras estudiar el bachillerato de Artes, se desvió del camino y estudió Diseño de Interiores, pero recapacitó a tiempo y volvió al mundo del dibujo, para finalmente, cursar sus estudios de Cómics en la Escuela de Arte de Granada. Ha participado con historias cortas en varios fanzines a la par que realizaba un webcómic.



Fantasia y aventuras en un cómic lleno de mitología africana, magia y poder



Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17255-34-3

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 68

Tamaño: 20 x 26 cm

Precio: 14 €

DADA



9 788417 255343

¡PRIMERO
FUE **OLODDUMARE**,
DUEÑO DEL CIELO, Y DE ÉL
NACIERON LOS **ORISHAS**
QUE FORMAN EL MUNDO
TAL COMO ES!

ENTRE ELLOS
ESTÁN **OBATALÁ**, EL
SUEÑO BLANCO, E **IKU**, LA
MUERTE DE NEGRO, QUE SE ECHAN
A SUERTE CADA **NOCHE** EL DESTINO
DE LOS HUMANOS, UNO PRODUCIENDO
EL SUEÑO **REPARADOR** QUE CURA
Y EL OTRO EL SUEÑO **ETERNO**
QUE PERDURA...

...CADA **ORISHA**
RESPONDE AL ALMA DE
UNA PERSONA **JUSTA** QUE
DEJA EL MUNDO PARA IMPARTIR LA
JUSTICIA DEL **CIELO**. EXISTEN UNOS
DOSCIENTOS, REPARTIÉNDOSE
LAS FUNCIONES BÁSICAS
DE LA CREACIÓN.

ASÍ QUE ESTE
ES EL BOSQUE SAGRADO
DONDE **OSUN**, EL MENSAJERO
DE LOS DIOSSES, HIZO SU
MORADA EN LA
TIERRA.

TOC
ICRASH!

EL ÁRBOL QUE CRECÍA EN MI PARED

Lourdes Navarro

Cuando un problema crece sin control, puede invadir toda nuestra vida...

Mucho sabe de esto Mike, un chico que en casa no para de escuchar a sus padres discutir y en el instituto parece invisible, salvo para los matones de clase.

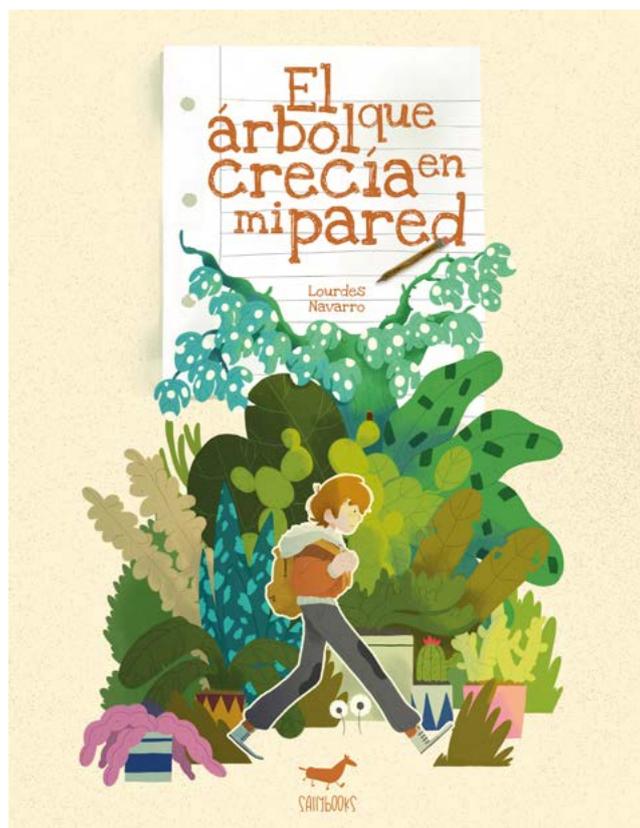
Y todo se complica cuando, en el peor momento, nace un árbol en mitad de la pared de su cuarto.



La autora:

Lourdes Navarro nace en Las Palmas de Gran Canaria (1988). Pronto ya comienza esa afición por el dibujo que perdura hasta hoy y que le hace estudiar Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria. En Madrid empieza sus estudios de cómic en la Escuela de Dibujo Profesional (ESDIP), mientras trabaja en proyectos de ilustración de carácter infantil.

Poco después, publica su primer cómic junto a Marc Tinent, «Viejos Descubridores» (Evolution cómics-Panini Cómics, 2017). A día de hoy, continúa trabajando en el mundo del cómic y espera que por mucho tiempo.



**Una obra que aborda
problemáticas familiares
sin recurrir a clichés
sociales ni moralina**



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17255-08-4

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 76

Tamaño: 20 x 26 cm

Precio: 14 €

EL ÁRBOL QUE CRECÍA EN MI PARED



9 788417 255084



¡NO
PUEDO
SEGUIR
ASÍ!

¡AAAH!

¡AAAH!



¡TÚ
SABRÁS!

¡NO
TE
AGUANTO!

¡VAMOS!
¡PON LAS
COSAS MÁS
DIFÍCILES!
¡HAS
NACIDO PARA
ESO!



¡MPAAAA!



ESTO ES
UNA LOCURA...

CLOE Y LA NUBE

Núria Aparicio (LaPendeja)

Cloe es una niña alegre y simpática a la que le encanta reír y pasarlo guay.

Un día Cloe está jugando tan tranquila cuando de pronto... ¡Lluvia!



La autora:

Núria Aparicio (LaPendeja) después de trabajar varios años en animación y publicidad dio el gran salto al mundo editorial ilustrando «La llegendra de Sant Jordi i el Drac». A partir de ahí empezaron más encargos y proyectos editoriales que va combinando con sus otras inquietudes como diseñar personajes, animar e impartir talleres y cursos.



Cloe y la nube

Núria Aparicio (LaPendeja)



Un cómic infantil sin palabras repleto de humor, amistad y color



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-946063-8-0

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 40

Tamaño: 20 x 26 cm

Precio: 12 €

CLOE Y LA NUBE



9 788494 606380

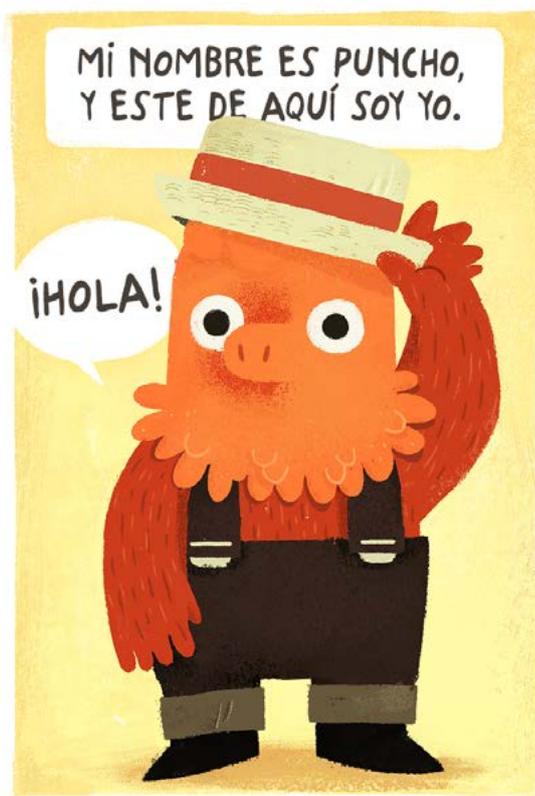


PUNCHO

Elena Serrato

Puncho, acaba de instalarse en su nueva casa de campo y, como buen aficionado a las plantas, ha decidido cultivar su propio huerto.

Pero algo extraño ocurre con sus semillas. ¿Por qué, a pesar de sus muchos cuidados, no logran brotar?



La autora:

Elena Serrato nace en Sevilla en 1992. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en 2015, comienza a trabajar como ilustradora freelance. Desde entonces viene realizando multitud de proyectos relacionados con diferentes ámbitos: ilustración editorial, diseño de personajes, cartelería, exposiciones y portadas de discos. Su obra ha sido destacada en medios como Communication Arts o Staf Magazine. Entre sus influencias principales están Hayao Miyazaki, Shigeru Mizuki, Gerhard Munthe o el folclore búlgaro.



**Un libro que establece un
nexo con los niños, los
alimentos cultivados en
el campo y el trabajo duro
y lento de un agricultor**



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17255-15-2

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 48

Tamaño: 20 x 26 cm

Precio: 12 €

PUNCHO



9 788417 255152



LA INVOCACIÓN DE ION

Manuel Gutiérrez • Alex Nieto

En una época oscura donde el paganismo y la magia ancestral son la única verdad, vive Ion, un inestable aprendiz de hechicero.

En un momento de rabia, Ion invocará a Ereti, su abuela muerta desde hace 15 años. Un acto que desatará el caos en su vida y hará enfrentarse, cara a cara, a su pasado.



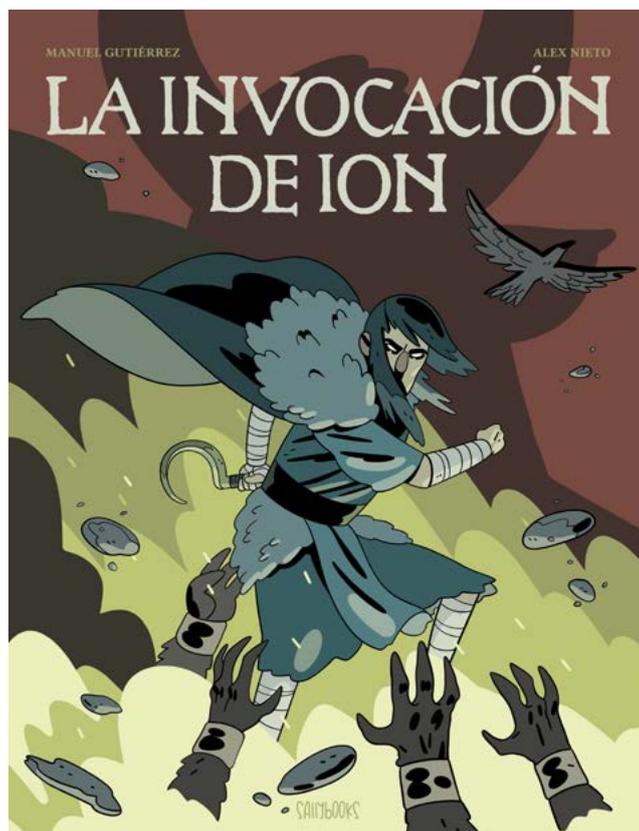
Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los autores:

Manuel Gutiérrez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ilustrador y guionista con más de 30 libros y publicaciones de diversos ámbitos. Destaca como guionista de la saga «Sello de Dragón», junto a Xulia Vicente, la cual ya se está publicando en el mercado francés gracias a Les aventuriers de l'étrange y sus cómics más recientes como son la obra de corte histórico, «1415: Ceuta. La llave de África» (Cascaborra ediciones, 2019) y el cómic coral, «Viaje a Xambala» (Grafito editorial, 2019).



Alex Nieto nació en Madrid en 1988 y estudia Bellas Artes. Trabajó como ilustrador freelance mientras estudiaba en la Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP) y poco después, lo hizo en Monigotes Estudio 2.0. Su incursión en el mundo del cómic comienza con el proyecto «Refugiados: viñetas solidarias» (Spaceman Project, 2018) que le dio paso a publicar en la revista Cthulhu #19 (Diábolo ediciones) junto a Álex Ogalla y en el fanzine Saxifono #3, junto a Damián Campanario.



Un viaje a la mitología prerromana, al norte de la península ibérica en un marco temporal donde no hay escritos ni legado, solo leyenda

HEROES
COMIC CON

• MADRID •

3 nominaciones en los III Premios Carlos Giménez:
Alex Nieto: Autor Revelación • Mejor Color
Manuel Gutiérrez: Mejor Guionista

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17255-30-5

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 72

Tamaño: 20 x 26 cm

Precio: 14 €

LA INVOCACIÓN DE ION



9 788417 255305



BLUESMAN

Raúl Ariño

Barry es un conductor de autobús ordinario, valiente padre y esposo amoroso.

De repente se siente superado por su antigua pasión por la música. Pero, al sumergirse nuevamente en el brillante universo del blues, es probable que se encuentre luchando con sus viejos demonios y... ¿su oscuro secreto?

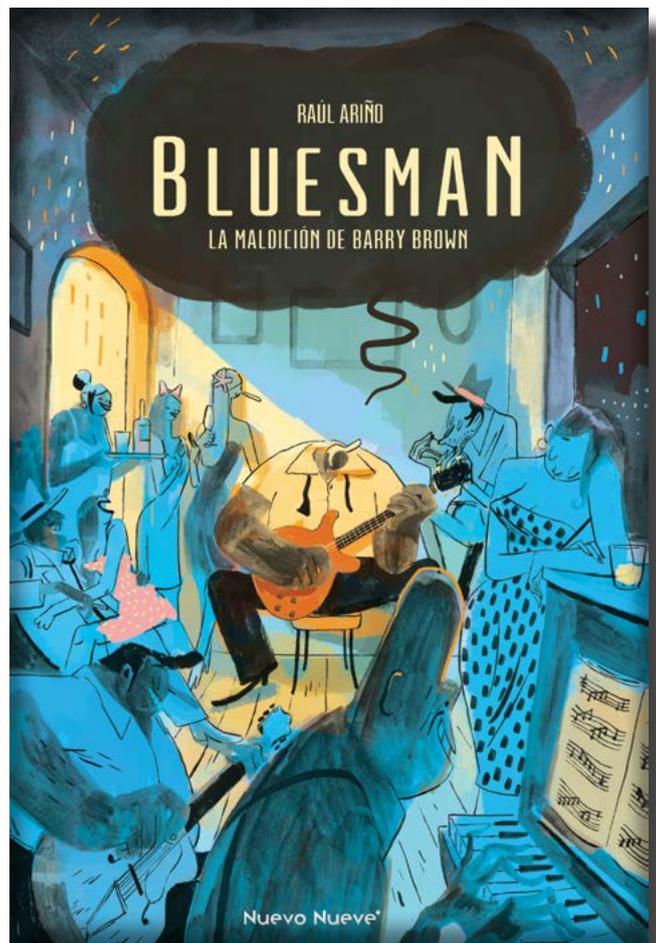
Un álbum donde, más que nunca, el blues es realmente un color cálido que explora..., entre luces y sombras, el sentido del destino, la pasión y la elección de la vida.



El autor:

Barcelona, 1979. Entre 1998 y 2001 estudió en la Escuela Joso realizando los cursos de cómic, diseño gráfico, animación e ilustración. Desde el año 2000 se dedica al mundo del dibujo. Se inició fundando la revista de cómic «Hetero Sapiens» que se publicó hasta 2005.

Iniciándose profesionalmente en el dibujo de historietas en la revista «El Jueves», en 2007, con el personaje Pablo Arkada, junto a su compañero Oriol Jardí y en el mercado francés de la mano del guionista Zidrou y la revista «Fluide Glacial».



Cuando la tentación tiene forma de guitarra



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17989-40-8

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 72

Tamaño: 19 x 27 cm

Precio: 18 €

ISBN 978-84-17989-31-6



9 788417 989316

¿PERO QUÉ CLASE DE BROMA MACABRA ES ESTA, BARRY?

¿A ESTO LLAMAS BLUES?, ¿QUÉ TE HA PASADO?, ¡¡¡ANTES TUS CANCIONES TENÍAN HUEVOS, SANGRE, FUEGO!!!

¡HASTA LOS PEDOS DE MI SUEGRA TIENEN MÁS FEELING QUE ESTE SOLO!

EL BARRY QUE YO CONOCÍ DESAYUNABA UNA BOTELLA DE WHISKY, ALMORZABA UN PAR DE PROSTITUTAS, SE CENABA 2 BOTELLAS DE ABSENTA Y POR LAS NOCHES SOLO TENÍA QUE ESCUPIR SUS INCREIBLES CANCIONES... CREO QUE DEBERÍAS VOLVER A ESE MENÚ.

NO SABÍA QUE ERAS NUTRICIONISTA... YA TE DIJE QUE AHORA TENÍA FAMILIA, SI HASTA VOY A MISA LOS DOMINGOS, ¡¡ODER!

NO SÉ CÓMO TE ATREVES A TRAERME ESTO, NO VALE NI PARA UN ANUNCIO DE DETERGENTE...

TE DARÉ UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD, IRÁS A FOGUEARTE CON UNA BANDA QUE REPRESENTO, SON LA PEOR CALAÑA QUE CONOZCO, ASÍ TE DEJO EN BUENAS MANOS...

PIEL DE MIL BESTIAS

Stéphane Fert

Reescritura del cuento de los hermanos Grimm. La portada puede hacerle pensar en el póster de la película «Peau d'Âne» con Catherine Deneuve al frente. El autor mantuvo la trama pero recuperó por completo la historia al agregar una buena dosis de locura y modernidad.

Lou es un joven príncipe. Más bien flaco, sensible y, francamente, imprudente. Es un amante de las palabras que aprendió de memoria del diccionario. En el bosque nevado, él está buscando a la princesa, pero son criaturas aterradoras, un cuervo que habla y la buena «hada» Margot a quien termina conociendo. Si el príncipe paga el precio, estará listo para saber dónde está la princesa... siempre que escuche la historia de la persona a la que ama ... La de la princesa Zarzamora, atrapada en una horrible maldición.

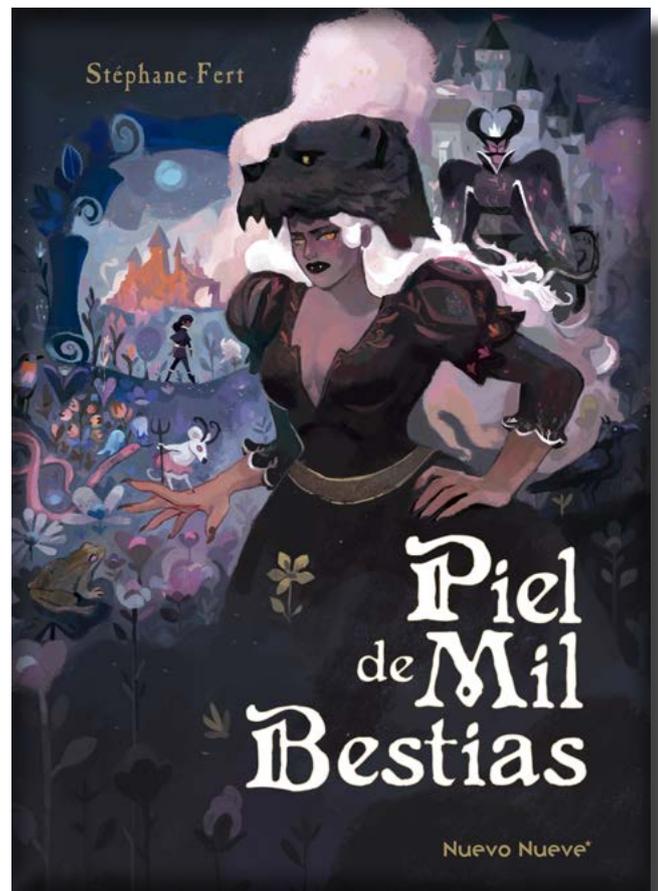


El autor:

Escritor, diseñador y colorista francés de historietas. Después de sus estudios en Bellas Artes y algunos años de estudio en animación, ahora trabaja como ilustrador y autor de cómics. Sus influencias de dibujo van desde Mary Blair hasta Mike Mignola, incluidos Lorenzo Mattotti, Alberto Breccia, Frederik Peeters, Art Spiegelman, Cyril Pedrosa y Taiyō Matsumoto.



Tiene dos obras muy bien acogidas por crítica y público: «Morgana» (aún inédita en nuestro país) y «Piel de Mil Bestias», que ahora edita Nuevo Nueve Editores con todo lujo de calidades.



Solo hay cuentos de hadas sangrientos. Todo cuento de hadas nace de las profundidades de la sangre y el miedo



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17989-24-8

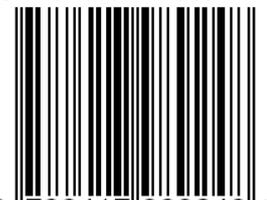
Encuadernación: Cartoné

Páginas: 128

Tamaño: 19 x 25 cm

Precio: 22 €

ISBN 978-84-17989-24-8



9 788417 989248 >

La Princesa no vio nada de ese espantoso espectáculo.



En su sueño oyó los gritos,
Las peticiones de ayuda.

El ruido de los huesos triturados y
La carne rasgándose como el papel...

... y el insuportable olor a
sangre le produjo náuseas.



Y, al despertar...

¿Padre? ¿qué
ha pasado?

He soñado con
los animales.
¡Bah...

¿Por qué está
todo silencioso?

¿Qué es... qué es
esta cosa de
mi piel?!

¿Padre?!



ENTREVISTA

STÉPHANE FERT



En el bosque, el Príncipe Lou es atacado por extrañas criaturas que intentan matarlo. Lou es rescatado por un cuervo parlanchín que le ayuda a refugiarse con su ama, el hada bruja Margot. Lou aprende de ella por qué es querido, y así comienza la historia de Carne de mil bestias.

La obra de Stéphane Fert le da a esta fábula de amor y maldición una dimensión épica de gran fuerza visual. Como muchos cuentos, su desarrollo es una construcción gigantesca, una serie de pequeñas historias que forman un cuento de aventuras poéticas. Mientras que la poción narrativa de "Piel de mil bestias" contiene una porción de oscuridad colorida, también tiene un toque de humor y ritmo que recuerda a "El sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

Stéphane Fert crea una impresionante densidad visual y una impresionante galería de personajes humanos, animales y de fantasía. Su "Piel de mil bestias", una vez leído, nos deja poseídos por esta epopeya mágica.

Hola Stéphane, ¿puedes presentarnos tu viaje a este nuevo álbum?

¡No hay mucho que decir!
Después de cinco giras mundiales, unos años en la piratería y un título de astronauta, decidí que había que hacer más para vivir en los cómics...

Es cierto que el mundo del cómic es una continua aventura...

Sí, por supuesto, ¡cada día la aventura en mi cabeza! Aunque, de hecho, consiste básicamente en estar 10 horas al día frente a una pantalla... pero me gusta.

Después de "Morgana" y "Quand le cirque est venu", te has atrevido con "Piel de mil bestias" sin un guionista. ¿Cuándo decidiste hacer un álbum por tu cuenta?

En realidad, me ha gustado siempre tanto escribir como dibujar. Cuando era niño me encantaba escribir en la escuela y solía describir escenarios de juegos de rol para mis amigos, etc... Luego en mis estudios me concentré en el dibujo y me olvidé un poco de la escritura, sobre todo por la falta de confianza en mí mismo. No era fácil sentirse dibujante, así que

como guionista... me pareció muy pretencioso. Luego co-escribí Morgana con Simon y eso me permitió aprender y sobre todo recuperar mi gusto por la escritura. Yo estaba muy contento con nuestro trabajo en Morgana (aunque podríamos haber hecho 300 páginas más), pero al mismo tiempo sentía la necesidad de estar solo para realmente dejar ir ciertas cosas. Hay muchas licencias en "Piel de mil bestias" que habrían sido imposibles con un guionista.

¿Trabaja con tablas o con dibujos sucesivos que luego encajas en las tablas?

De hecho, hago todo en la misma "página" en photoshop.



ENTREVISTA

STÉPHEN FERT

Tus álbumes están hechos con colores directos, se puede ver el grosor del material en algunos dibujos...

Hay unas cuantas páginas en "pintura real" pero por lo demás es un montón de tabletas gráficas. Presiono un botón y el ordenador hace todo por mí.

La cubierta del álbum está basada en el póster de la película "Peau d'âne" diseñada por Jim Léon. ¿Fue a través de la película de Jacques Demy que descubrió esta historia?

No sé qué me hizo descubrir Peau d'âne, pero sí, la película de Jacques Demy fue muy importante para el álbum. En el tono, los decorados, el vestuario, es una película magnífica. El enfoque de mi libro es muy diferente, pero quería que tuviera referencias y guiños. En cuanto al cartel de la película, ¡es sublime y estoy muy agradecido a los titulares de los derechos por permitirme inspirarme en él!

Tus diálogos son divertidos y contundentes, se nota que te gusta escribir...

Sí, me encanta, y cuanto más escribo, más me gusta. Incluso estoy pensando en escribir para otros diseñadores. ¡Si alguno está dispuesto, contactarme!

¿Qué fue más fácil para ti, dibujar "Piel de mil bestias" o realizar el guión?

Fue mucho más fácil dibujarlo. Reescribí todo el álbum cinco o seis veces... En realidad, no lo parece, pero realizar el guión es un trabajo duro.

Tus álbumes tienen un gran dinamismo, ¿crees que proviene de tu trabajo en la animación?



¡Gracias! Estoy ciertamente influenciado por la animación y su cultura, sus ilustradores. Siempre imagino mis escenas en movimiento y me encantaría que un día se adaptara un cómic en animación... Si esta entrevista la lee un director, ¡no dude en ponerse en contacto conmigo también!

Morgana ya era un personaje femenino fuerte. Es lo mismo con Zaramora, ¿Es un tema que está en todos tus álbumes?

Sí, tan pronto como empiezo a escribir o dibujar, siempre me decanto por los personajes femeninos. De hecho, al principio me costó mucho describir al Príncipe Lou. Si me preguntas por qué, no puedo responderte. Me hago muchas preguntas al respecto, pero hay una parte irracional y sensible que me empuja a encarnarme en heroínas en lugar de héroes. En el caso de "mujeres fuertes" también es algo que hago completamente inconsciente, dibujarlas y hacerlas hablar es algo natural para mí.

¿Fue difícil contener a Margot? Este personaje tiene todas las características de un personaje que va por libre...

No, no fue difícil porque Margot es un avatar de Morgana y es un personaje que me gusta mucho.

En esta historia, ella tiene el clásico papel del hada que ayuda pero no interviene directamente en los



ENTREVISTA

STÉPHEN FERT

acontecimientos. En el cuento, los personajes tienen que crecer por sí mismos, de lo contrario no funciona.

En general, el personaje omnisciente que posee la magia debe siempre guiar pero mantenerse al margen. (Este es también el caso de los hechiceros/magos). Sabía exactamente lo que tenía derecho a hacer y no hacer.

Sólo al final de la historia se sale un poco del estereotipo y la entendemos haciendo trampa con el "código" de las hadas.

De hecho, el "código" a menudo surge como la idea de un libro. El príncipe Lou se ha aprendido el diccionario de memoria y quiere escribir una enciclopedia, el rey Lucan entiende la humanidad a través de un libro de cuentos y los "Cuentos de los Grimm" sirven como código para los seres fantásticos. ¿No hace la palabra escrita que los cuentos sean demasiado complicados?

Es una pregunta interesante porque, como sabes, la narración de historias viene de una tradición oral. La palabra oral es maleable, mientras que la palabra escrita congela y dicta las cosas. El cine, los libros o los cómics ponen en escena imágenes, música, voces... obviamente, estoy pensando en Disney.

En resumen, no sé si la palabra escrita corrompe las historias, pero una cosa es cierta: tienes que tomarte la libertad de apropiarte de las historias. ¿Quién sabe las locas historias que se podrían contar en casas de paja y que son absorbidas y aplastadas por los reproductores de DVD?



Volviendo al álbum, también hay que señalar que el Rey no sabe leer y sólo "conoce" un libro. Sólo mira los cuadros y sólo saca de ellos una suma de creencias que corresponden a sus deseos.

Lou, por otro lado, es un científico que busca entender y que, se puede adivinar, conoce una gran diversidad de obras en todos los estilos y formas.

¿Cómo se te ocurrió la idea de darle al padre de Zazamora el poder sobre el mundo de los insectos?

Inicialmente el rey tenía cuernos de ciervo, como el dios celta del bosque. Pero entonces, quise separarlo del mundo de los animales peludos (suave y reconfortante) que es el mundo de Zazamora.



Así que pensé en los cuernos del lucero en vez de en los del ciervo y pensé que se ajustaba perfectamente al personaje. Hay una cierta belleza en los insectos pero también pueden inspirar rápidamente asco y así es como veo al padre de Zazamora.

¿Fue su proximidad a los Pirineos lo que le hizo elegir un oso como el animal más cercano a su heroína?

Puede ser. La primera versión de la historia se basó en un cuento de los Pirineos: Juan del oso, pero luego lo cambié todo. El oso también es una figura reconfortante, el osito de peluche favorito de los niños. Los animales de Zazamora pueden ser vistos como fragmentos de su infancia, amigos imaginarios.

ENTREVISTA

STÉPHEN FERT

Los cuentos se asocian a menudo con un público juvenil, ¿aconsejaría a los niños que lean "Piel de mil bestias"?

Creo que puede ser una lectura muy agradable a partir de la edad de 10-11 años ... antes de entrar en la difícil adolescencia que a veces nos obliga a encajar en el mundo.

¿Cuento favorito?

Hay tantos cuentos y adaptaciones... es difícil elegir uno pero me conmovió particularmente la brillante adaptación de "La jeune fille sans mains" de Sébastien Laudenbach.

Para terminar, tienes una página en la que aparecen nuevos retratos femeninos, ¿son proyectos en curso?

Sí, es un proyecto totalmente diferente que estoy haciendo con Wilfrid Lupano. Será una novela gráfica basada en una historia real ambientada en el Kentucky del siglo XIX. No puedo decir mucho porque solo está la idea.

Ha sido un placer hablar contigo Stéphane, mil gracias por tu disponibilidad.



Entrevista del 5 de Abril de 2019 realizada por Por Brigh Barber para BDZoom.com

EL AMANECECER DE LAS SOMBRAS

Varios autores

Un grandioso ejército recorre el mundo arrollándolo todo a su paso. La gente huye de ciudades y granjas prefiriendo ser esclavos de sus vecinos a enfrentarse a esa oleada de criaturas que parece arrasarlo todo. Un solo guerrero ha conseguido unir a todas las tribus de orcos, con el fin de expulsar a los humanos que han colonizado sus tierras. Su viaje decidirá el destino del mundo... un futuro amanecer llenos de... ¿luzes o quizás sombras?

Los autores:

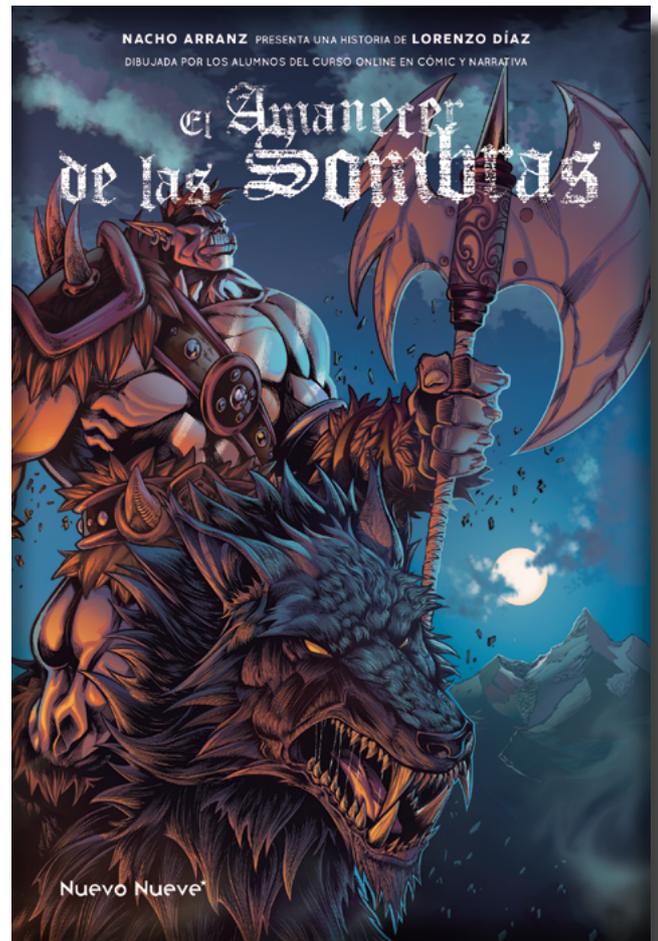
Nacho Arranz. Dibujante desde 2000 comienza sus actividades en el mundo de la animación. Publica enseguida su primer trabajo de cómic en Francia con la editorial Paquet: «Pendragón», Abandonó su carrera de Arquitectura

Técnica para formarse en dibujo en escuelas especializadas como la de DC Studio. Ha sido profesor de la escuela madrileña Esdip y ahora, desde Málaga, dirige la suya propia. Ha publicado, entre otras, «Dimensions» y «Los Campeones de Albión».



Lorenzo Díaz. Crítico y traductor de cómic español. Colaboró con «Sunday». Dirigió la primera época de «Urich» y coordinó la producción De La Torre. Para el suplemento «Gente» del Diario 16 escribió con Ricardo

Aguilera el coleccionable «Gente de cómic». Se encargó del encarte sobre tebeos del diario «El Sol». Fue el guionista de series dibujadas por Carlos Puerta: «Los archivos de Hazel Loch», «Tierra de nadie» y «Eustaquio Fariñas».



Humanos, elfos, enanos, orcos, un ejército, ¿es necesario algo más para una épica aventura?



ISBN: 978-84-17989-38-5

Encuadernación: Rústica

Páginas: 120

Tamaño: 19 x 27 cm

Precio: 18 €



9 788417 989385



¿FUISTE A VER A LORUIN? ¿ACEPTÓ ACOMPAÑARTE?

SÍ, FUI A VERLE, PERO NO ACEPTÓ LA OFERTA. A CAMBIO, HE VUELTO CON MÁS HOMBRES.



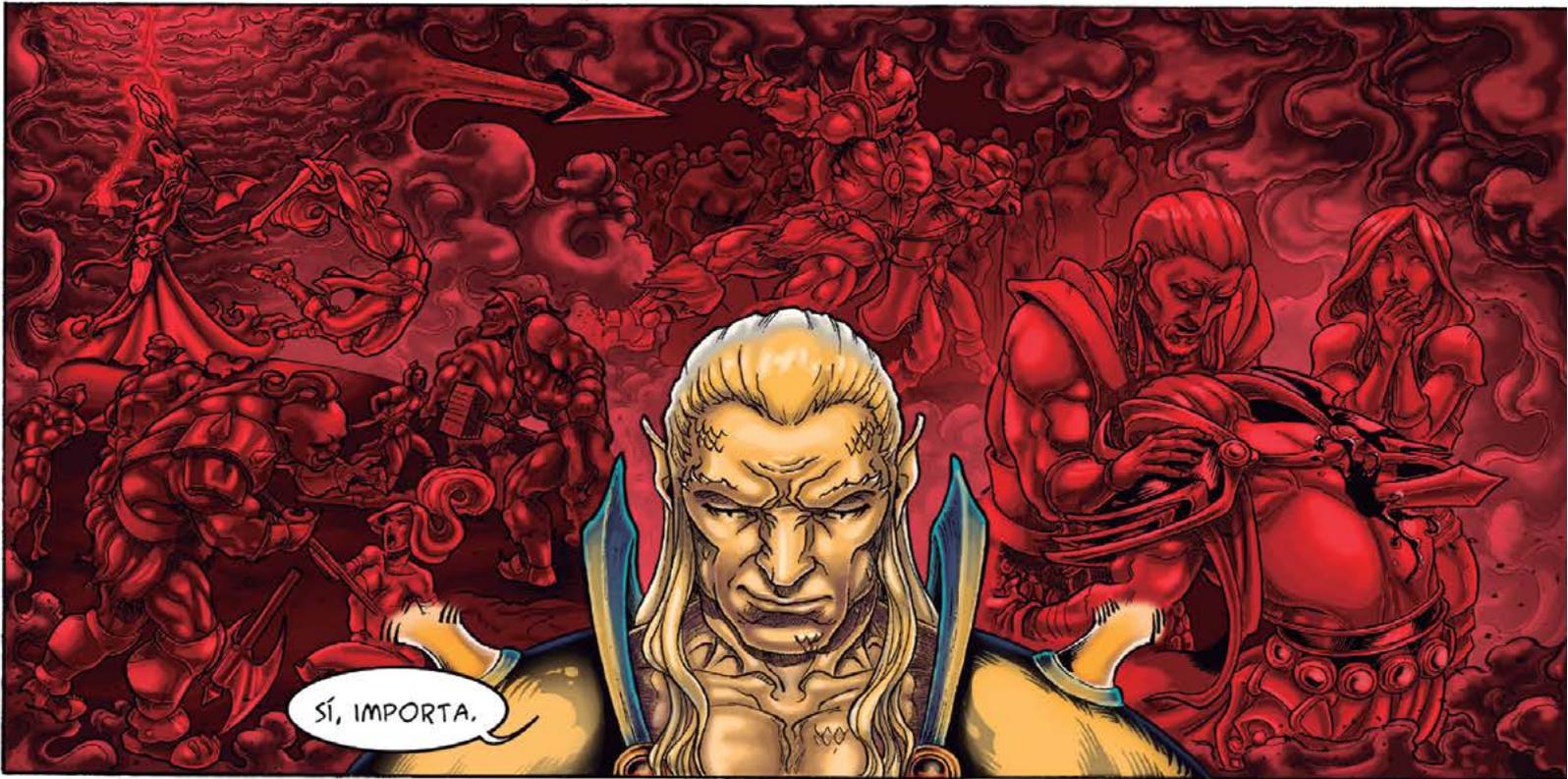
CON LA TRIBU PEQUOT, LO SÉ. ¿HABLASTE CON DELYRIA?

¿CÓMO SABES? NO, NO LA VI. SÓLO A LORUIN.



LA EVITASTE. EL GRAN GENERAL ASUSTADO DE UNA MUJER.

NO LE TENGO MIEDO. SÓLO SOY PRECAVIDO. Y DELYRIA ES... MUY... ER, TEMPERAMENTAL. ¿TANTO IMPORTA ESO?



SÍ, IMPORTA.



¿QUIERES HACER EL FAVOR DE NO HACER ESO? ME DAN ESCALOFRÍOS

Y TÚ PODRÍAS MOSTRAR MÁS RESPETO A UN CONSEJERO DEL REY.



HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE CONOZCO COMO PARA TENERTE-LO.

TE TRAJISTE A LA MUJER DE LORUIN, ¿NO?



ENTONCES LORUIN VENDRÁ.

COLECCIÓN BAM!

ARTE

Matteo Bertón & Béatrice Fontanel

Desde las pinturas de las cuevas de Altamira hasta los graffitis de Basquiat, descubre 40 grandes pintores occidentales imprescindibles. Leonardo da Vinci, Velázquez, Rembrandt, Goya, Picasso, Hopper, Warhol, Botticelli, Matisse, Basquiat...

Para cada artista el libro muestra una obra icónica, los hechos históricos y las anécdotas que hacen de estas pinturas y estos maestros unas referencias universales que todos debemos conocer y apreciar. Bellamente ilustrado, el libro acerca el arte a todas las edades de forma agradable, amable y sencilla.

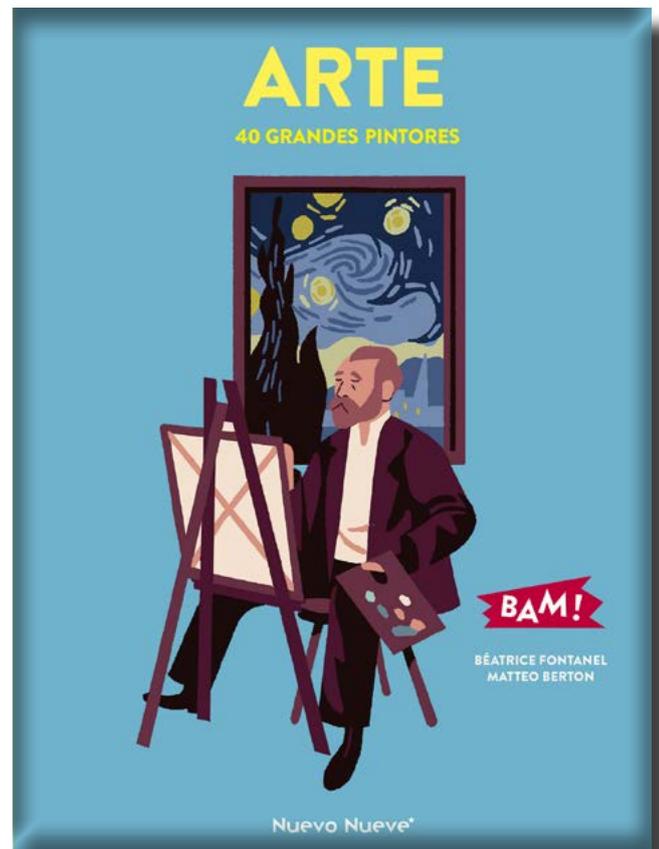
Los autores:

Matteo Bretón. Ilustrador que enfoca su trabajo, principalmente, hacia una síntesis de formas y composición en el dibujo.



Trabaja en ilustraciones para revistas y publicidad, así como libros para niños y cómics. Su trabajo ha sido galardonado con una medalla de oro y plata de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York

Béatrice Fontanel. Escritora Francesa nacida en Marruecos. Es iconógrafa y autora de numerosos libros ilustrados dedicados a la vida cotidiana, varias obras de ficción y colecciones de poemas. Es autora de más de cien libros para adultos y niños. En 2009 obtuvo el Premio Primera Novela de Doubs y el Premio Jean d'Heurs a la Novela Histórica.



**40 maestros occidentales
escogidos de todas las
épocas pictóricas.**



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17989-26-2

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 96

Tamaño: 13,5 x 18,5 cm

Precio: 15 €

ISBN: 978-84-17989-26-2



9 788417 989262

¿QUIÉN ES LA GIOCONDA?

¿Es la esposa
del mercader
florentino Francesco
del Giocondo?
¿O es una mujer
imaginaria?

«SFUMATO»

Leonardo superponía
muchas capas de
pintura, difuminando
y modelando los
contornos, como si
estuvieran velados por
el humo.

ÉPOCA
Siglo XV

CORRIENTE
Renacimiento
italiano

OBRA
La Gioconda,
1503-1506

CUADERNOS DE CUERO

El artista llevaba
siempre en el cinto
un cuaderno de
cuero para dibujar o
tomar notas. Poseía
centenares de ellos.



ARTISTA Y SABIO FASCINANTE

COLECCIÓN BAM! FÚTBOL

Almasty & Jean-Michel Billioud

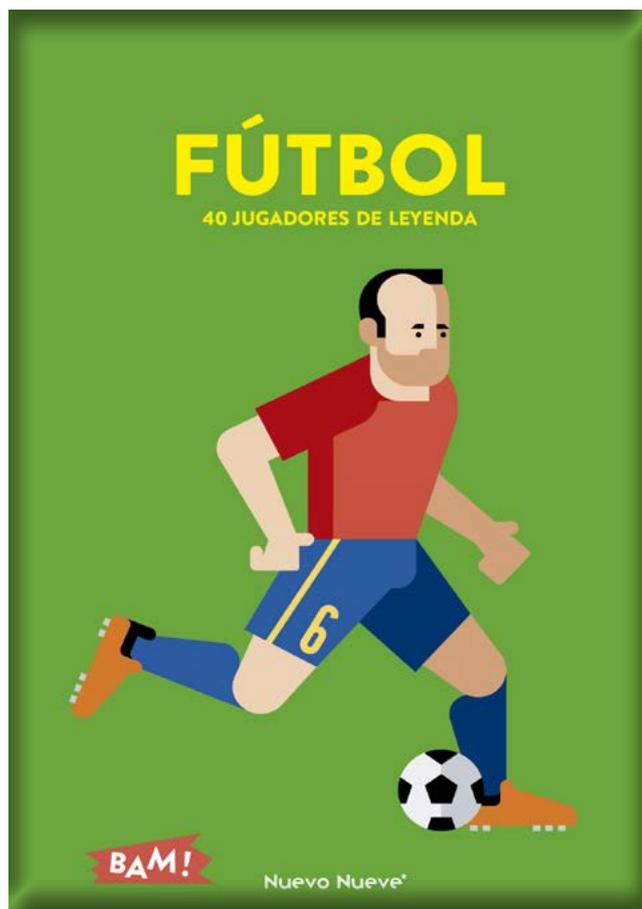
El retrato de 40 grandes jugadores de fútbol que marcaron la epopeya mundial del balón. Pelé, Diego Maradona, Zinedine Zidane, David Beckham, Zheng Zhi, Cristiano Ronaldo, Lionel Messi, Paul Pogba... En cada uno de ellos: biografías, premios, traspasos, selecciones, goles legendarios, balones de oro, clubes y todas las principales competiciones en las que jugaron.

Los autores:

Almasty. Pseudónimo de Charles Bataillie, diseñador francés multidisciplinar con sede en París. Su estilo de ilustración se caracteriza por formas geométricas, colores vivos y un ligero toque de textura. Totalmente obsesionado por la geografía, Charles tiene una gran afinidad con el diseño de mapas, pero también le encanta trabajar en cualquier tipo de tema relacionado con la naturaleza o la ciencia.



Jean-Michel Billioud. Escritor francés curioso de todas las culturas, estudió periodismo en el Instituto Francés de Prensa y en la Escuela de Estudios Superiores de Ciencias Sociales antes de comenzar su carrera profesional en el mundo de la prensa y la edición. Ha escrito una veintena de obras para niños y un centenar de libros juveniles. Es colaborador habitual de la revista de crítica Revue Dessin.



Conoce a los 40 mejores jugadores y jugadoras en el campo de juego.



5
PELÉ



10
MICHEL PLATINI



15
PAOLO MALDINI



20
ZHENG ZHI

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17989-27-9

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 96

Tamaño: 13,5 x 18,5 cm

Precio: 15 €

ISBN: 978-84-17989-27-9



ALEMÁN

103 partidos y
14 goles con su
selección.

FECHAS

Nació en 1945

POSICIÓN

Líbero

CLUB PRINCIPAL

Bayern
de Munich

CLASE

Lo llamaban *Der Kaiser*,
que significa «emperador»,
tanto por su influencia
en el juego como por su
imponente presencia.

ÚNICO

Beckenbauer y el
brasileño Mario Zagallo
son los únicos que han
ganado la Copa del
Mundo como jugadores
y como entrenadores.

DIFERENTES OPCIONES

Carecía de dorsal fijo,
alternando a lo largo de
los años entre los
números 4, 5 y 6.



IMPERIAL Y SEGURO DE SÍ MISMO

GAIJIN SALAMANDER

MASSIMO ROSI · LUDOVICA CEREGATTI · RENATO STEVANATO

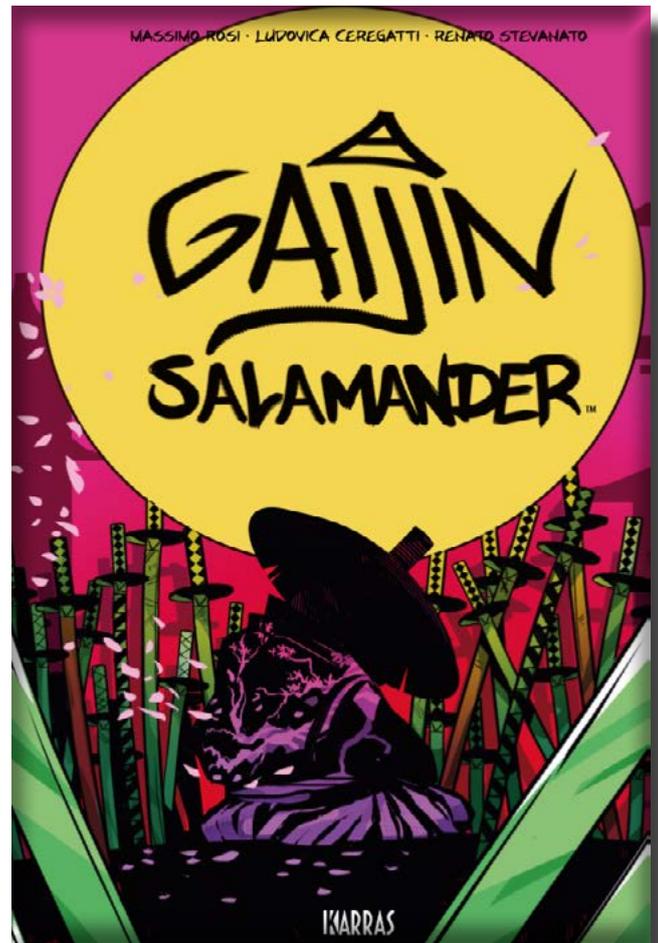
En un Japón feudal poblado por animales antropomórficos, la guerra entre las ranas japonesas y los lagartos occidentales ha estallado. En esos últimos días de los samurai, un extranjero, un Gaijin, camina con su katana, sin pertenecer a ninguno de los dos mundos.

Del guionista Massimo Rosi (The Barbarian King) y la innovadora artista Ludovica Ceregatti, basada en las ilustraciones satíricas japonesas del siglo XIX y en la clásica Batracomiomaquia, llega una obra llena de acción y sentimiento.



El autor:

Massimo Rosi, nacido en Livorno en 1987. Con 25 años, publicó su serie de cómics en los USA con Titanium Comics y con ArddenEntertainment. Desde 2013, se ha convertido en un escritor muy prolífico: publica numerosos títulos en diferentes países entre ellos *Amigo Comics*, del cual también es editor. En 2019, Massimo firma su primer contrato con la editorial francesa Delcourt Comics y la primera opción para su serie *FISHEYE* con la productora de Hollywood Gina Matthews, para la que se desarrollará una película (Rush, Isn't that Romantic - Netflix).



Una guerra que parecía no tener fin



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-120761-4-1

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 152

Tamaño: 16,5 x 24 cm

Precio: 18 €



9 788412 076141



¡NO CREAS QUE VAMOS A DEJAR QUE TE SALGAS CON LA TUYA, GAIJIN!

ESTOY AQUÍ.

AHORA MISMO.

¡NO TIENES NI IDEA DE A QUIÉN TE ENFRENTAS!

¡ESTÁS METIDO EN UN GRAN LÍO!

ESTOY AQUÍ.



LA PRÓXIMA VEZ...

¡LA PRÓXIMA VEZ LO VAS A PAGAR MUY CARO, BASTARDO EXTRANJERO!



NANCY IN HELL

LA LARGA CARRETERA

EL TORRES · HUGO PETRUS · ALEXANDRA THÖNE · CICERO

El Infierno es un desierto infinito cruzado por una única carretera que no va a ninguna parte.

En el Infierno, las almas de los vivos se disuelven y son digeridas, a menos que se aferren a los recuerdos de lo que eran en vida. A menos que tengan un **ancla**.

Nancy tiene aún más problemas. Es perseguida por los Espantos, miembros de la Corporación que rige el Infierno. Mientras en lo más profundo de Pandemonium, un prisionero Lucifer la llama...



El autor:

El Torres prolífico guionista y emprendedor editor malagueño, con una notable trayectoria internacional, especializado en historias de terror y de aventuras. Sus guiones se caracterizan por el uso de elementos inspirados en las películas de serie B, de horror o detectivescas. Algunas de sus obras más reseñadas han sido *El Velo*, *El Bosque de los Suicidas* y *El Fantasma de Gaudí* ha sido la más galardonada nacional e internacionalmente. Otras de sus obras más populares, son la adaptación de la novela *Hoy me Ha Pasado Algo Muy Bestia*, y ser el guionista y co-creador de la serie de comics *El Rubius*, *Virtual Hero*.



Por esa carretera camina Nancy Simmons, arrastrando una motosierra...



FICHA TÉCNICA

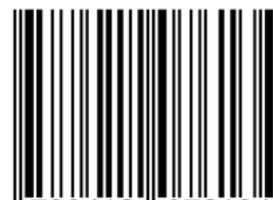
ISBN: 978-84-120761-3-4

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 116

Tamaño: 16,5 x 24 cm

Precio: 18 €



9 788412 076134



¿QUÉ TE PASA, MACIZORRA? ¿NO TE GUSTA LA CAJA DE *SORPRESAS* DEL VIEJO JEPPPO?

LLEVO QUERIENDO HACERTE *COCHINADAS* DESDE QUE TE HE...

MANTÉN...



>NNGH<

WHUDD

...LEJOS...



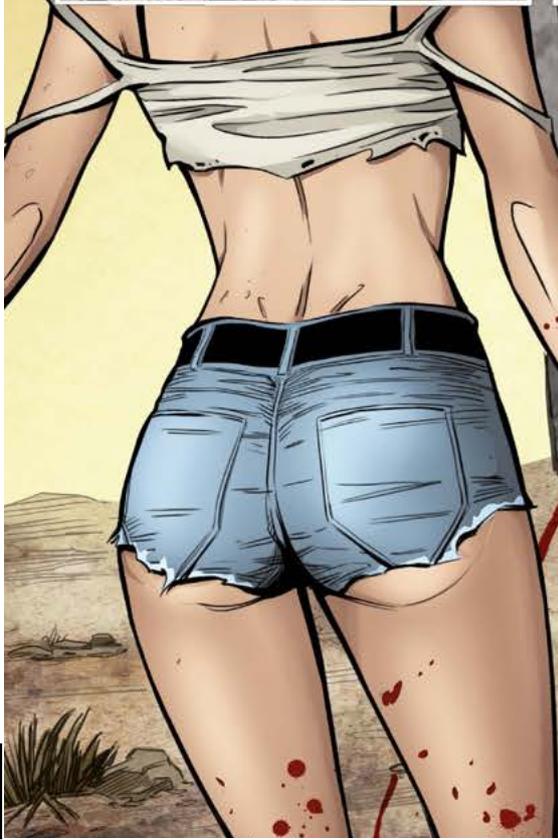
BRRRRRNNNN

...ESAS...



¡...MANOS!

¡NYAARGH!



¿CÓMO TE ATREVES, PUTA? ¿CÓMO TE ATREVES?

¿CREES QUE ERES MEJOR QUE YO? ¡TÚ TAMBIÉN ESTÁS EN EL INFIERNO, PERRA! ¡ESTÁS EN EL INFIERNO CONMIGO...!

¡...Y CON BESSIE!



UROOMM

Y MIERDA OTRA VEZ.

CIELOALTO

Pietro - Diego Agrimbau

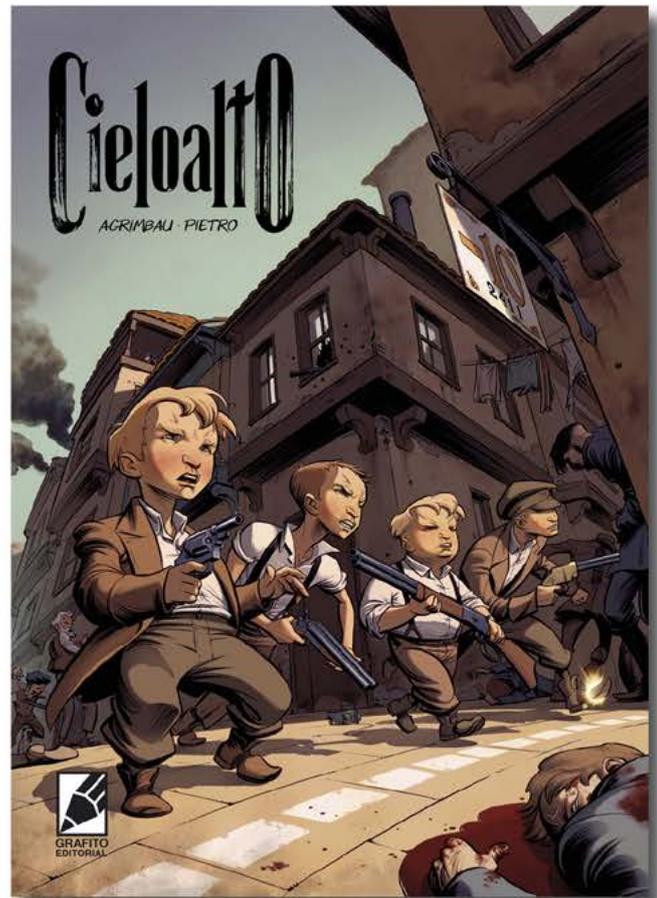
La ciudad de Cieloalto está construida sobre un gigantesco puente elevado a cientos de metros de altura. La vida en sus calles puede imaginarse fácilmente a partir de la siguiente suposición: ¿Qué sucedería si la edad de una persona no se determinara por el paso del tiempo sino por su ubicación en el espacio? Si avanzas envejeces, si retrocedes rejuveneces. Una vida inmortal dentro de un espacio limitado. Esta es la historia de Javier Dosaires y de su larga vida en lo alto del puente. Una vida marcada por aquellos dos segundos en los que desperdició toda una eternidad.



Los autores:

PIETRO: Al terminar sus estudios secundarios decide decantarse hacia las artes. En 2005 publica su primera historieta en Argentina y a la fecha ha colaborado para editoriales de Estados Unidos, Italia y Francia.

DIEGO AGRIMBAU: Ha colaborado con editoriales europeas como Dargaud, Steinkis, Casterman, Albin Michel, Aurea, Norma Editorial y La Cúpula. Ha escrito historias cortas para DC Comics, Heavy Metal Magazine, Capstone Publishing y Fantagraphics. Ganador de los premios: Primer Premio Planeta DeAgostini de Cómic, Prix Utopiales y Premio Carlos Trillo. *Desierto de Metal* es su otro cómic publicado por Grafito Editorial.



**UNA HISTORIA ORIGINAL DE CIENCIA FICCIÓN
SOBRE EL TIEMPO Y LA INMORTALIDAD.**

[LEE LAS 1º PÁGINAS AQUÍ](#)



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-120092-3-1

Encuadernación: Rústica

Páginas: 88

Tamaño: 17 x 24

Precio: 16 €



9 788412 009231



MAMI...

TRANQUILO, HIJO,
TIENES QUE IR CON ELLOS.
YO TE ESPERO AQUÍ.



¡SUERTE,
JAVIERCITO!

NUNCA ANTES ME HABÍA
SEPARADO DE MI MADRE.



PERO YA ERA MOMENTO DE
CONOCER EL VERDADERO
TAMAÑO DE MI CICLO VITAL.
MI VIDA TENÍA QUE EMPEZAR.



CON MI NUEVO CUERPO
ADULTO RECORRÍ
LUGARES A LOS QUE
NUNCA HABÍA LLEGADO.



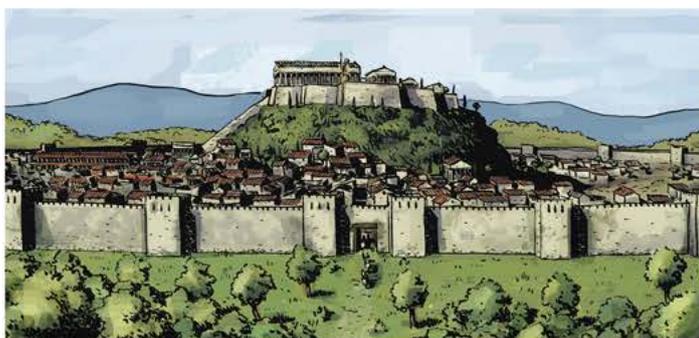
TRAS DE UNA BREVE CAMINATA,
ME ENCUENTRO CON MI VEJEZ.

USTED SÍ QUE TIENE
SUERTE, EH. NOVENTA
Y CINCO AÑOS. SECCIÓN
2419. ASENTADO.

POR UN PUÑADO DE
DRACMAS

Iván García - Ruth O'Leary

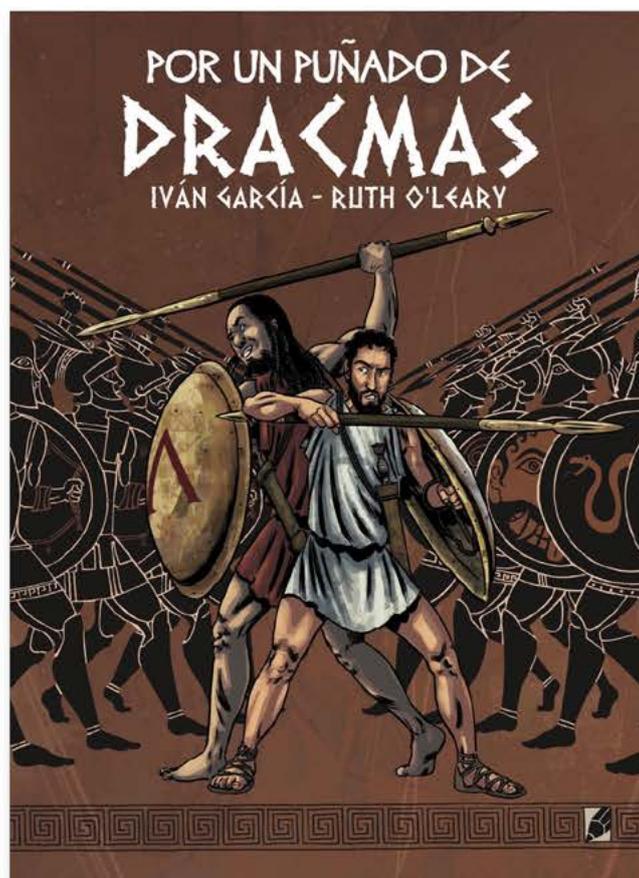
En una remota ciudad griega del lejano Epiro sus habitantes se encierran en casa tras la puesta de sol. Un enorme león tiene atemorizada a la región. El Tirano de la ciudad ofrece una cuantiosa recompensa a quien le de caza. Un mercenario ateniense y un renegado espartano tendrán que unir fuerzas y superar sus diferencias para acabar con la bestia. Pero no todo es tan sencillo, cuanto más avanza la caza nuevas dudas les asaltan. ¿Es realmente una bestia asesina o como comentan sus nuevos amigos, una maldición del Olimpo? ¿Merece la pena enfadar a los dioses por un puñado de dracmas?



Los autores:

IVÁN GARCÍA: Dibujante autodidacta y aficionado al cómic. Ganador del III Premio Ferrater Mora de Còmic, ha publicado la novela gráfica "Ferrater Mora Filòsof" y ha ilustrado módulos de rol. "Por un Puñado de Dracmas" es su primera obra como guionista y dibujante. Ya está trabajando en su 2º álbum para Grafito. "METUS. Leyendas romanas de terror" guionizado por José Miguel Pallarés.

RUTH: Pintora e ilustradora obsesionada con las texturas orgánicas, el color y las historias. Estudió dibujo e ilustración en Madrid. Hace storyboards, fanzines, cuadros, diseños para bandas de música y carteles para conciertos. Cuando no dibuja toca la guitarra en el grupo de rock *Bones of Minerva*.



UN CÓMIC DE ACCIÓN PARA AMANTES DE LA HISTORIA EN LA GRECIA CLÁSICA

[LEE LAS 1º PÁGINAS AQUÍ](#)



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-120092-0-0

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 136

Tamaño: 195 x 27

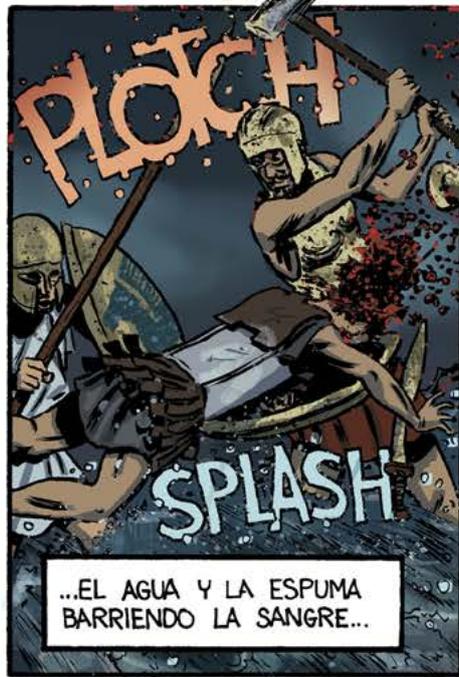
Precio: 20 €



9 788412 009200



...SOBRE UNA CUBIERTA RESBALADIZA QUE NO PARA DE MOVERSE.



...EL AGUA Y LA ESPUMA BARRIENDO LA SANGRE...



LOS GOLPES EN TU ESCUDO COMO MARTILLOS SOBRE UN YUNQUE...



...Y POSEIDÓN ESPERA ABAJO...

...ENTRE LAS PUNTIAGUDAS OLAS.



Y VES A GUERREROS MEJORES Y MAS FUERTES HUNDIRSE...



...Y DEJAR SÓLO ESPUMA.

NO.

NO VOLVERÉ AL MAR EN UN TIEMPO...

ME GANARÉ MI PAN LUCHANDO SOBRE UN SUELO QUE NO SE BALANCEE.



¡PUES ESTÁS DE SUERTE!

MIES

Agustín Ferrer Casas

En el transcurso del vuelo a Berlín Occidental, para acudir a la colocación de la primera piedra de la Galería Nacional, el famoso arquitecto Mies van der Rohe hace balance de su azarosa vida con su nieto, el también arquitecto Dirk Lohan.

Recuerdos de las épocas más convulsas del siglo XX en los que se mezclan proyectos, clientes, socios, adversarios, amigos, amantes...

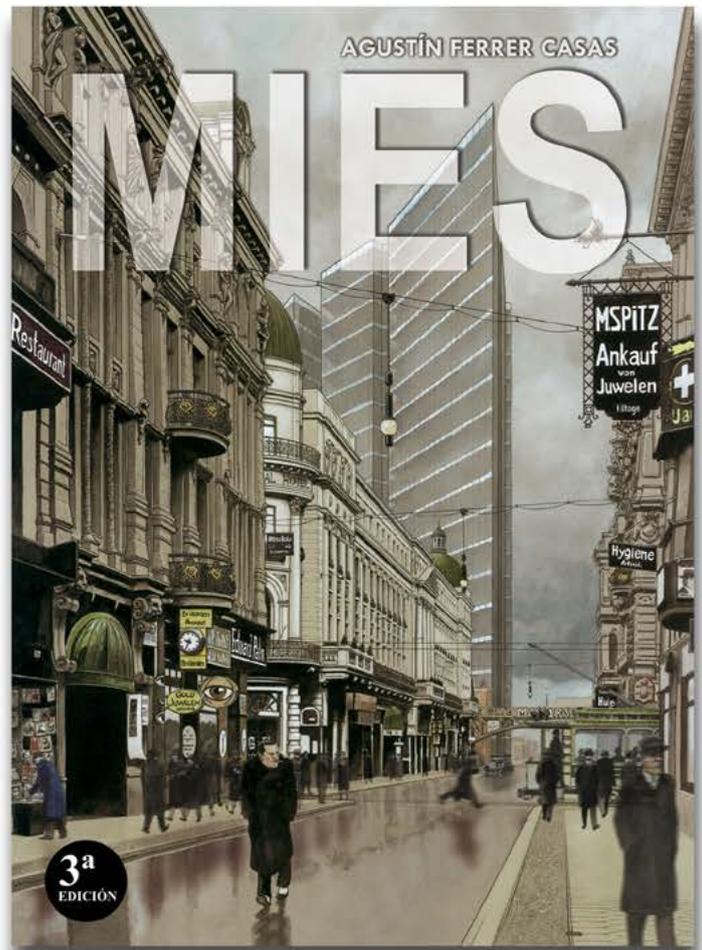
En definitiva, una vida marcada por la ambición por construir. Pero sobre todos ellos, la memoria nítida de un hecho que no puede olvidar y que siempre ha mantenido en secreto.



El autor:

Dibujante y guionista amante de la línea clara y de las historias oscuras. De estilo clásico tanto en el dibujo como en la técnica. Curtido en el mundo de los concursos de cómic durante más de 20 años hasta alcanzar la treintena de galardones en diferentes categorías.

Algunas de sus obras son: Las apasionantes lecturas del Sr Smith, Cartas desde Argel, Cazador de Sonrisas, Arde Cuba, MIES, la biografía ficcionada del arquitecto alemán Mies van der Rohe. Ganadora Mejor Obra Nacional en los Premios del Cómic Aragonés 2019 y Mejor álbum nacional 2019 por el Festival de Cómic Splash.



MIES VAN DER ROHE, LUCES Y SOMBRAS DE UN ARQUITECTO GENIAL
Con prólogo de Lord Norman Foster.

[LEE LAS 1º PÁGINAS AQUÍ](#)



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-947670-5-0

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 176

Tamaño: 19,5 x 27

Precio: 25 €



9 788494 767050

Check Point Charlie, sector norteamericano, Berlín Oeste, 1965.

Ese debe ser nuestro hombre.





Aquí nuestro fotógrafo no conoce la figura de Mies van der Rohe. Mies es el arquitecto alemán más importante. ¡Qué digo! ¡Es el mejor arquitecto del mundo! Sus proyectos son un referente en el Movimiento Moderno.

Así que es un ejemplo en todos los sentidos.



Bueno, como persona dicen que no es un dechado de virtudes, precisamente.



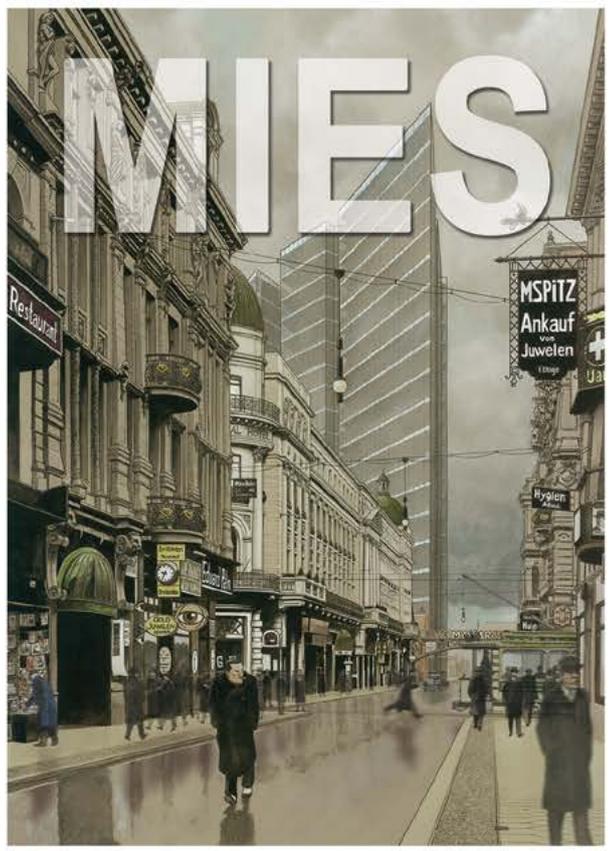
¡Vaya, eso me interesa!



Digamos que todo lo hizo por su carrera profesional:

LA VIDA DE MIES VAN DER ROHE

Vivió el ascenso del nazismo y coqueteó con él; cuando las cosas se pusieron feas huyó a Norteamérica abandonando a su familia y a su socia y amante. Y no sólo eso...



Si quieres saber más...

ENTREVISTA
AGUSTÍN FERRER CASAS


Grafito Editorial nació publicando a Agustín Ferrer Casas, con su obra *Cazador de Sonrisas*.

Cinco años han pasado desde entonces, con nuevas obras publicadas como sus premiadas *Arde Cuba* y *MIES* y próximos cómics en los que Agustín está actualmente trabajando con ganas.

Ya sois muchos los que le conocéis después de múltiples ferias, presentaciones y su prolífica actividad en redes sociales con sus ya famosos “resúmenes, que luego no lo son tanto” a la vuelta de cada evento de cómic.

Aún así hemos querido compartir con vosotros esta entrevista con motivo del lanzamiento de la 3ª edición de *MIES*, para que conozcáis más a la persona y a su obra.

¿Puedes presentarte a nuestros lectores y contarnos un poco sobre ti? ¿Por qué y cuándo has decidido meterte en el mundo del cómic y seguir una carrera en la industria?

Nací en 1971 en Pamplona, ciudad conocida sobre todo por las andanzas de Hemingway durante los hasta entonces anónimos Sanfermines. Como dirá todo dibujante, desde pequeño tuve inclinación por manchar cualquier superficie pintable. Después enfoqué esa afición hacia metas socialmente más reconocidas y económicamente mejor remuneradas. Estudié arquitectura. Pese a ello, con 22 años me interesé por el mundo del cómic a través de un pequeño trabajo sobre su estética. Hasta entonces el cómic había sido un territorio ignoto para mí, salvo por la lectura de los clásicos franco-belgas. A partir de ahí se me reveló el cómic para adultos a través de figuras como Moebius, Enki Bilal, Howard Chaykind, Charles Schulz, Miguelanxo Prado, Mattias Schultheiss, Alan Moore, Alberto Breccia, Tanino Liberatore, François Schuiten...

Después de aquel descubrimiento decidí probar suerte dibujando una historia corta para un concurso de cómic. Como la suerte me sonrió, continué creando pequeñas historias de manera autodidacta para otros concursos mientras aún estudiaba arquitectura, trabajaba en un

despacho -*Capilla Vallejo Arquitectos*- e impartía clases en la Universidad de Navarra. Así llegué a conseguir una treintena de premios durante veinticinco años.

Abandoné en 2011 mi relación con la arquitectura -o eso creí- y decidí dar el salto al mundo profesional en aquello que hasta entonces tenía como hobby. Y hasta ahora he conseguido publicar tres libros con otros autores y cinco más en solitario.

Las biografías de artistas, políticos, filósofos y otras figuras históricas son un tema muy utilizado en el medio del cómic. ¿Por qué el cómic como medio narrativo es tan atractivo para contar las vidas de personas famosas y culturalmente influyentes? ¿Qué piensas como autor (y lector) de biografías/comics biográficos? ¿Cómo contar la historia de la vida de alguien de una manera convincente? ¿Cuáles son las dificultades y las trampas narrativas a la hora de escribir una biografía?

Creo que, como el cómic es una mezcla de recursos propios de la literatura y el cine a nivel narrativo y visual -pero que dispone de personalidad y carácter propios-, hace que sea un medio idóneo para contar, no sólo biografías de personajes ilustres de la historia,

ENTREVISTA

AGUSTÍN FERRER CASAS

sino cualquier temática y género. Las biografías llevadas al cómic cuentan con la ventaja de aproximar a los lectores la vida de esas personas de manera resumida (si el autor consigue sintetizar los puntos fuertes de la historia) y amena (si se sabe hacerlo con una lectura ágil y atractiva). Como en la docencia, si se sabe comunicar de manera cercana y entretenida una materia, en este caso una biografía más o menos ficcionada, el conocimiento resulta mucho más placentero y memorable.

Para contar la vida de alguien hay que recurrir a datos concretos, sí, pero también a aquellas anécdotas reales que resulten sugerentes. Y, si no lo son, acabar adornándolas, dramatizándolas o mejorándolas con ciertas licencias en beneficio de la narración. En ese sentido el personaje real acaba siendo un personaje ficticio, moldeado bajo las órdenes de un director/autor, que actúa en la obra que representa su vida. Para eso el autor debe enamorarse de él o incluso odiarlo. Lo que se hace es acercar al personaje al lector, humanizarlo.

En ese sentido puede cometerse el error de crear una biografía carente de crítica, un elogio del personaje cuando no una enumeración plana de sus méritos. Se debe intentar ser imparcial, pero tampoco se puede ser neutral si el personaje viola en alguna manera nuestra personal visión de la ética. Un peligro en definitiva porque retratando al personaje también acaba retratándose el biógrafo.

MIES también cuenta la historia de las mujeres al lado de Mies van der Rohe: Lilly Reich, Lora Marx, Ada Bruhn, Edith Farnsworth... ¿Qué te contó su relación con las mujeres sobre Mies y su vida interior? (¿Por qué quisiste contar estos aspectos de su vida?)

Pese a la potencia y fuerza que emana el personaje de Mies, las mujeres que lo rodearon también tenían su valía. Hubiese sido muy difícil cumplir con el test de Bechdel en este cómic teniendo en cuenta que toda la historia rota en torno a la poderosa figura de Mies, pero era consciente de que esas mujeres necesitaban espacio en el libro. Quería darles voz para resarcirlas.

Su relación con estas compañeras de viaje es uno de los actos moralmente reprobables en la vida de Mies. Que abandonase a su esposa e hijas –o lo abandonó ella a él, harta de sus infidelidades y veleidades de artista– pese a mantener una buena relación posterior, es algo muy común en nuestros días.

No lo es tanto que abandonase a su suerte a su socia y compañera Lilly Reich en la Alemania previa a la Segunda Guerra Mundial. Podía haberle pedido que la acompañase en su etapa norteamericana, pero algo me hace pensar que Mies quería escapar de su control. Reich era ordenada y eficiente, mientras que Mies aspiraba a la libertad.

Sobre la reivindicación de la figura de Lilly Reich, diré que Mies nunca volvió a diseñar un solo mueble desde que llegó a EE. UU. –no cuento las repisas de pared–. Eso me hace pensar en que la autoría de los diseños que han llegado a nuestros días de las míticas sillas Barcelona, Brno o MR, y todas sus variantes, responden a Lilly Reich como autora. Así como destacable fue su papel en el diseño y decoración del Pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1929 y el diseño de la totalidad de la casa Tugendhat en Brno. Sirva esto como tributo a su persona.

El papel de Lora Marx, una vez llegado Mies a Chicago, fue fundamental en la vida del arquitecto. Una mujer guapa y catorce años más joven, con aspiraciones artísticas pero siempre por debajo de las de él. Y por supuesto sin las ataduras propias de una esposa.



ENTREVISTA

AGUSTÍN FERRER CASAS



Y qué decir de Edith Farnsworth, la doctora que dio nombre a la casa más famosa de la historia. Parece que también ella sucumbió a la pétrea figura de Mies hasta que se vio rechazada por él. Famoso fue también el pleito judicial que mantuvieron una vez acabada la casa y la relación ¿sentimental? Una víctima más en la lista de perjudicadas por aquel amante de las tres M: Martinis, Montecristos y Mujeres.

¿Cómo no hacer mención de estas señoras, fuertes sí, pero dominadas por la presencia de este titán de la arquitectura?

Pones bastante énfasis en la relación de Mies con la Alemania nazi, su lucha por mantener abierta la Bauhaus en Dessau y Berlín, sus arreglos con los nazis para encontrar trabajo, su fuga en 1937 - este período aparece en varios pasajes de su libro. ¿Por qué eligiste destacar estos años en su vida? ¿Cómo ves que influyó ese período en su vida y en su obra?

Mies no se distinguió nunca por posicionarse políticamente, pese a que durante la República de Weimar tuvo mucha relación con socialistas y comunistas, por amistad y encargos. De hecho, este carácter apolítico le valió el ofrecimiento de la dirección de la Bauhaus por parte de su fundador Walter Gropius con el fin de enderezar su rumbo frente a las acusaciones de izquierdismo desde el Ayuntamiento conservador de Dessau.

No sirvió de mucho su gestión en este sentido

cuando se vio obligado a cerrar la sede berlinesa de la mítica escuela ante los envites e ingerencias de los nazis desde el gobierno.

Lo cierto es que creo que Mies confundió los términos de los discursos de Hitler y Goebbels. Cuando Hitler promulgaba un estado transparente, Mies pensó que esa transparencia casaba perfectamente con su arquitectura de acero y vidrio. En cierto punto acertó puesto que Goebbels sí que apoyaba la savia nueva dentro del Estado y no le disgustaba la arquitectura de Mies. Pero, como buen pragmático y manipulador, también era consciente que apoyar ese tipo de diseño hubiese contrariado a las masas sobre las que se sustentaba el nazismo, más acostumbradas al clasicismo prusiano.

Pese a ello Mies hizo todo lo posible por congraciarse con los dirigentes nazis, firmando apoyos a Hitler (algo que otros artistas también hicieron, incluso afiliándose al partido nazi). Pero no obtuvo los resultados previstos. El III Reich apostaba por las pilastras clásicas de Speer y Mies dejó de construir. Hasta el último momento no abandonó Alemania.

Me resultaba más que interesante reflejar en el cómic esta etapa en la vida de Mies, mostrando su vertiente apolítica, pero también su empecinamiento por acercarse a los nazis para seguir construyendo, pecando de ingenuo. Algo que todos sabemos que acabaría mal. Aunque esa etapa, dura en lo profesional, creo que le sirvió para romper de nuevo -como ya lo hizo acabada la Primera Guerra Mundial- con todo lo que le rodeaba, abandonándolo para marchar a los nuevos horizontes que Estados Unidos le ofrecían. Nuevas oportunidades que se reflejaron en su nueva arquitectura.



Casablanca, Madrid, París

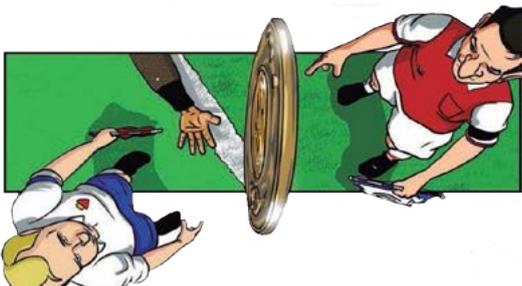
Óscar Sanz

10 de mayo de 1995. El Real Zaragoza hace historia al conquistar, contra todo pronóstico y en el último minuto de la prórroga con un gol estratosférico de Nayim, la Recopa de Europa.

Este cómic cuenta, minuto a minuto, todo lo que ocurrió en la final frente al mítico Arsenal inglés.

Óscar Sanz hace un homenaje a la persona del entrenador Víctor Fernández, repasando toda su trayectoria desde el momento en que fichó por el equipo.

Una historia documentada con los propios protagonistas, que desvela anécdotas jamás contadas y que narra el mayor hito del club desde que comenzó a forjarse.



El autor:

(Zaragoza, 1982) diseñador gráfico y dibujante de cómic. Coeditor del fanzine *LOS DILETANTES*, galardonado con premios en Madrid (2016), Zaragoza (2017), Barcelona (2018) y Valencia (2019). Con *LOS DILETANTES* publicó, en 2015, *501*, su primera obra individual.

Ha colaborado en diversas publicaciones como *NO es NO* y *POLVO, NIEBLA, VIENTO Y SOL* de la AAAC (Asociación Aragonesa de Autores de Cómic).



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-121279-3-5

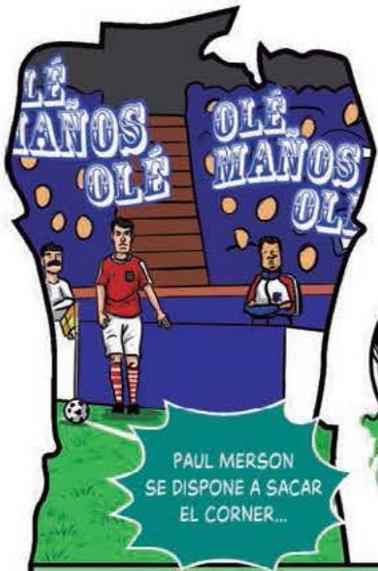
Encuadernación: Cartoné

Páginas: 136

Tamaño: 21 x 29,7 cm

Precio: 18 €





PAUL MERSON SE DISPONE A SACAR EL CORNER...



¡¡¡FUERTE FORCEJEO ENTRE AGUADO Y HARTSON QUE CONSIGUE REMATAR!!!



...EL BALÓN VUELA POR EL ÁREA PEQUEÑA...



¡¡¡... Y EL GUARDAMETA CEDRÚN CONSIGUE HACERSE CON EL BALÓN!!!



A PESAR DE LO PELIGROSO DE LA JUGADA, EL BALÓN ACABA CONTROLADO.



CEDRÚN SE DISPONE A SACAR EN LARGO.



El rastro del Grial

Abraham García / Jaime Carañana

Marc Lombard, abuelo, y Marc Lombart, nieto, se enfrentan, en dos épocas distintas, a uno de los mayores enigmas de la humanidad.

¿Es cierto que el cáliz de la Última Cena, el Santo Grial, llegó a la península ibérica en la Edad Media? ¿Es la reliquia de la catedral de Valencia el único y verdadero Cáliz?

Los autores:

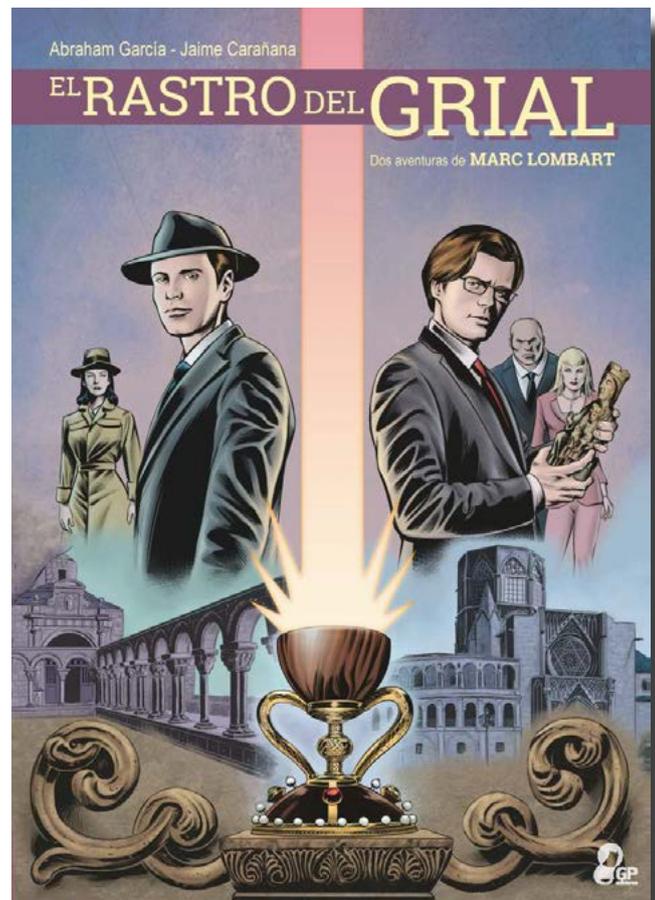
Abraham García. Profesor de Educación Secundaria. Escritor, arqueólogo, guionista e historiador de cómics. Ganó premios de la Hispacon en 1993 y 1994 con los relatos "Hija de Hipnos" y "Natividad".

Articulista de Editorial Planeta y Colaborador de Panini. Editor del fanzine Kirby.

Ha publicado en los últimos años historias en destacados recopilatorios de cómics: "Valentia" (Norma editorial) y "De Muerte" (GP ediciones).



Jaime Carañana. Licenciado en Bellas Artes, Especialista Universitario en Animación y profesor de dibujo en Educación Secundaria. Desde 2005 trabaja en varios proyectos de cómic a título individual, así como en colaboración con varios guionistas. En 2005 publica *La leyenda de Ben y Issa*. En 2016 publica, con el guionista Abraham García, la historia Mohr en el cómic colectivo "De Muerte", editado por GP Ediciones.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-121279-1-1

Encuadernación: Rústica

Páginas: 56

Tamaño: 21 x 29,7 cm

Precio: 12 €



9 788412 127911

DEBERÍA CONDUCIR YO. EN ESPAÑA NO ES COMÚN QUE LAS MUJERES...



NO CONOCES EL CAMINO Y, ADEMÁS, SOMOS ITALIANOS. ¿NO TE ACUERDAS?



VA BENE, VA BENE, RAGAZZA!

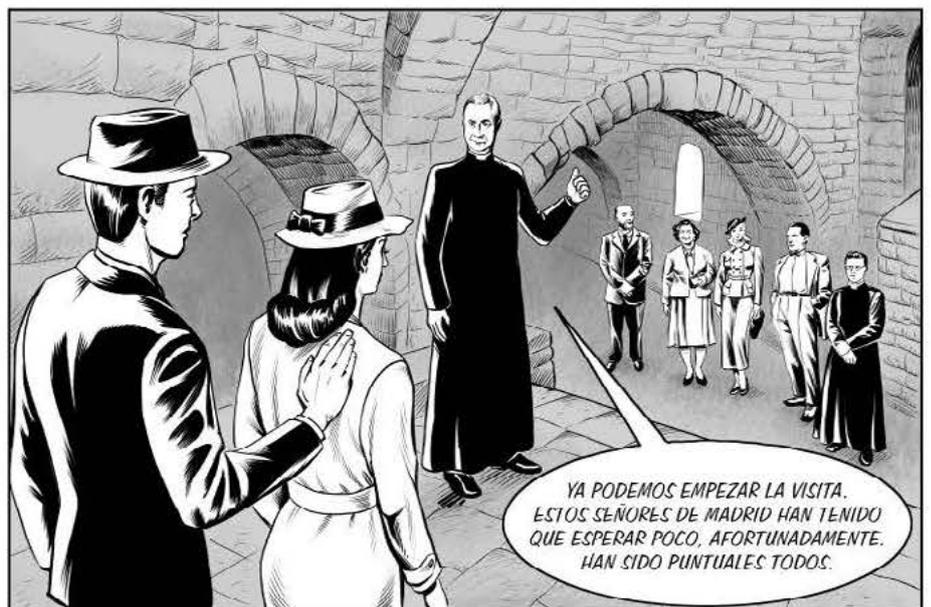


GRANDIOSO! DESCOMUNALE!



RECUERDA FORZAR EL ACENTO ITALIANO. NO CREO QUE ESTE SEPA LOS DETALLES DE ESTA MISIÓN AUNQUE SEA DE CONFIANZA.

YA ESTOY AQUÍ. LOS MOTTA, SUPONGO.



YA PODEMOS EMPEZAR LA VISITA. ESTOS SEÑORES DE MADRID HAN TENIDO QUE ESPERAR POCO. AFORTUNADAMENTE, HAN SIDO PUNTUALES TODOS.

El Sombra. El día del sacrificio

Edu Molina

El Sombra es un detective privado sin escrúpulos, adicto a las drogas y admirador de Miles Davis. Le acompaña Tito, un chico inteligente y gran lector, que le ayuda con los casos.

En un México DF, gobernado por un régimen totalitario, y que parece salido de "Blade Runner", El Sombra y Tito, se ven envueltos en una trama que amenaza los cimientos del poder.

Luchadores enmascarados, policías corruptos, sexo y mariachis revolucionarios se mezclan en una aventura del que ningún protagonista es capaz de intuir donde acabará.

Un cóctel tan extraño de serie negra, jazz, ciencia ficción, cómic, análisis político y humor surrealista parecía abocado al fracaso, pero la habilidad de su autor, Edu Molina, convierte esos elementos en una mezcla irresistible en la que destaca su poderosa atmósfera.

Jesús Jiménez (RTVE).

El autor:

Edu Molina. La Plata, Argentina 1969, viviendo en Mexico DF desde 2002.

Estudió, en los 80, con el maestro Alberto Breccia. Dibuja historietas para Argentina, Italia y España con distintos guionistas. Adaptó diferentes clásicos de la literatura como Crimen y castigo, El Quijote y Edgar Allan Poe entre otros. Autor del cómic El Sombra que cuenta con tres novelas gráficas, una de ellas inédita. Forma parte

del staff de la revista mexicana El Chamuco desde 2016.

A veces da talleres de narrativa gráfica, otras hace story boards para publicidad. Vive con su bella esposa y sus dos hijos. Es odiado por sus vecinos.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-948484-5-2

Encuadernación: Rústica

Páginas: 144

Tamaño: 17 x 24 cm

Precio: 17,5 €



SÍ, SEÑOR.

SEÑOR SOMBRA,
¿Y NO SERÍA MEJOR SER MI AYUDANTE?

PERO LA ESCUELA...

LA EDUCACIÓN ESTÁ EN CRISIS
CRÉEME MEJOR GANA EN EXPERIENCIA.

¿QUÉ ME DICES?

EL PRIMER AMOR

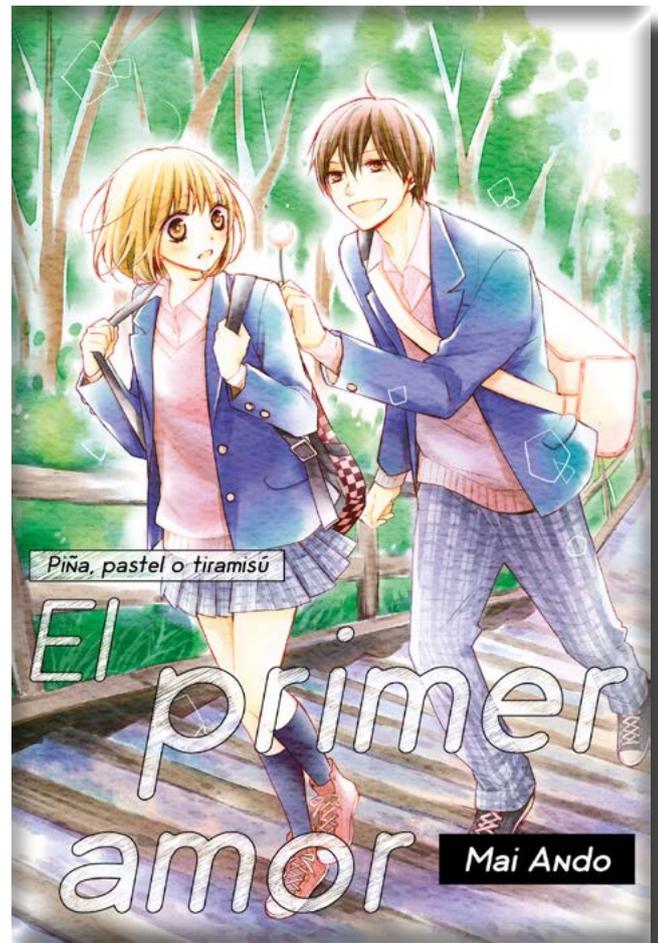
Piña, pastel o tiramisú

Ando Mai

Hay 139 pasos hasta la escuela sobre la colina. Al subir los escalones junto con Nase jugando a piedra, papel o tijera, el corazón enamorado de Niina no descansa...

¡Pero la graduación está cerca...! Más que amigos, pero menos que novios, una emocionante relación agridulce.

¡Una emocionante historia de amor adolescente!



No puedo parar, porque me gustas demasiado.

ESTO VENDE PORQUE...

- **OJO CON EL AZÚCAR**

Ando Mai es una artista a la hora de edulcorar sus mangas. ¡Prepárate para historias de instituto MUY DULCES!

- **CINCO HISTORIAS**

Con sus cinco romances, POR SUPUESTO.

- **¡COMPLETA LA TRILOGÍA!**

Hasta la fecha hemos publicado TRAMPAS AGRIDULCES y JUGANDO A LAS CASITAS de la misma autora.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17058-61-6

Rústica con sobrecubierta

Blanco y negro

Páginas: 188

Tamaño: 17,6x11,2 cm

Tomo único

Precio: 7,5 €



9 788417 058616



...ÉL FUE
LA PRIMERA
PERSONA QUE
ME GUSTÓ...

DESDE
QUE ENTRÉ AL
BACHILLERATO
ELEMENTAL...

QUIZÁ
DEBERÍA
DECIRSELO...

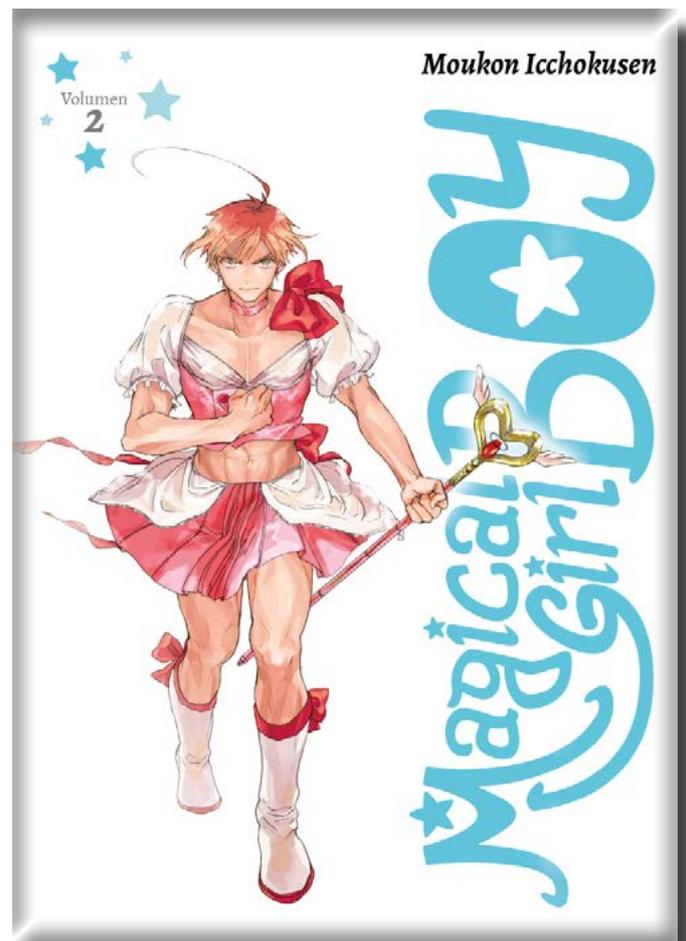
MAGICAL GIRL BOY

Volumen 2

Moukon Icchokusen

Saki es una adolescente que sueña con ser cantante de éxito para así, acercarse a su amor de la infancia, Mohiro, que a su vez es hermano de su amiga de toda la vida y compañera de grupo, Sakuyo. Cuando una especie de mafioso se planta ante su puerta, Saki se ve en la diatriba de su vida: no poder salvar a Mohiro que está siendo raptado por unos demonios bastante monos o acceder a las condiciones del mafioso-barra-hada madrina y convertirse en una magical girl... con unos cuantos músculos de más.

¡Serie de dos tomos donde el humor y los tíos mazados son los protagonistas!



**Chicas, chicos, músculos.
Magia.**

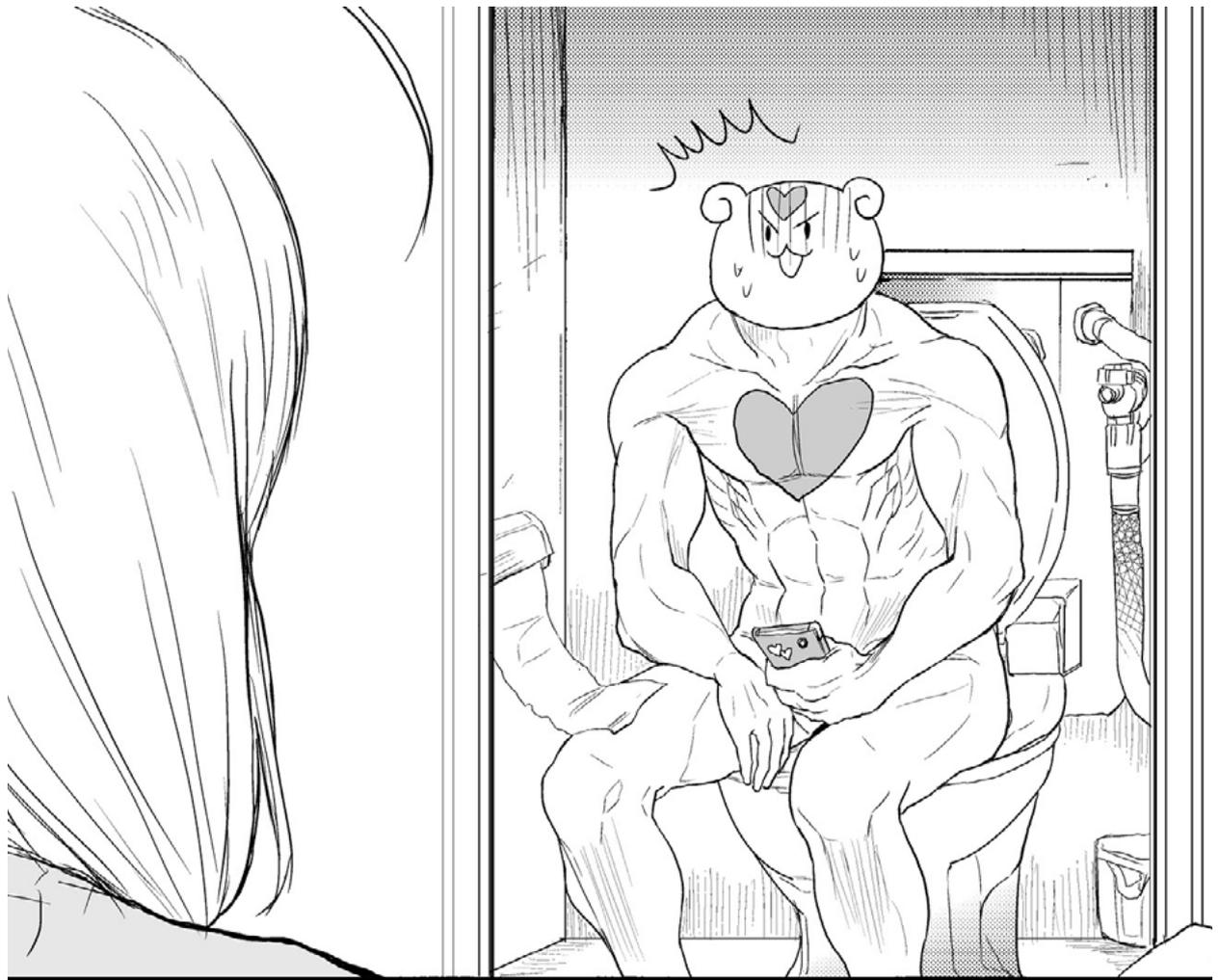
ESTO VENDE PORQUE...

- **TIENE UN ANIME FANTÁSTICO.**
Que se ha emitido en España a través del servicio de streaming Crunchyroll con un gran éxito.
- **¡LAS CHICAS MÁGICAS SON MAROMOS!**
Lo que dará pie a hilarantes situaciones.
- **UNA SERIE CORTITA Y REPLETA DE HUMOR.**
En solo dos tomos hay más historia que en muchas series de Netflix de tres temporadas.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17058-58-6
Rústica con sobrecubierta
Blanco y negro
Páginas: 144
Tamaño: 17,6x11,2 cm
Volumen 2 de 2
Precio: 8 €





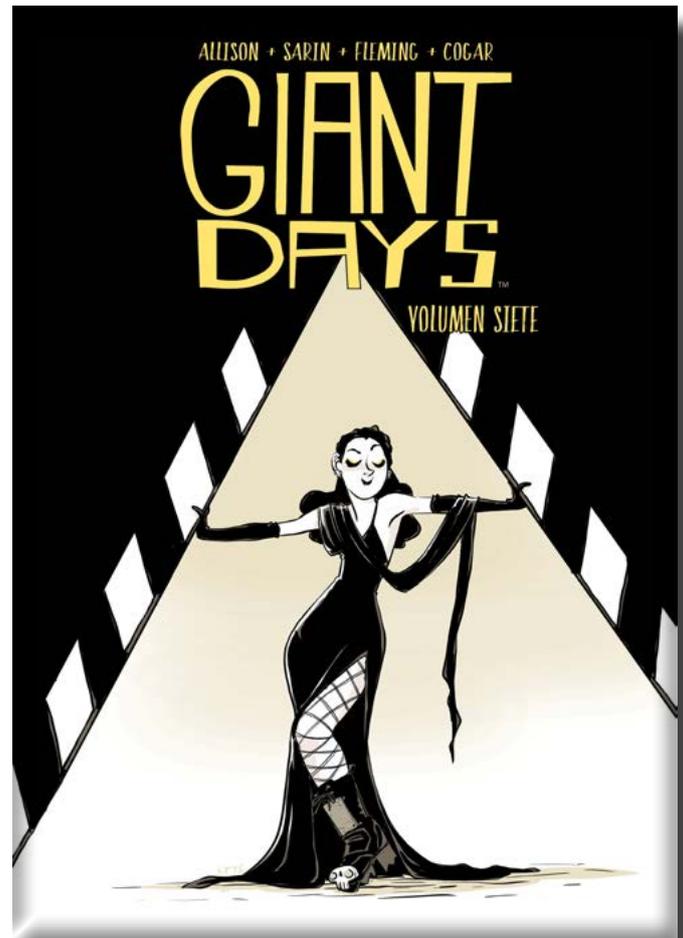
GIANT DAYS

Volumen 7

**John Allison, Max Sarin,
Liz Fleming, Whitney Cougart**

Nuestras amigas Susan, Daisy y Esther continúan con su segundo año en la universidad de Sheffield y, desde luego, son unos tiempos muy formativos. La educación y mirar hacia el futuro no es lo único que la universidad tiene preparado para estas señoritas: manifestaciones contra supermercados, reuniones familiares e incluso una boda en un MMORPG están en la lista de cosas para este semestre.

John Allison y las artistas Max Sarin y Liz Fleming nos llevan al segundo semestre de estas estudiantes de segundo en Giant Days Volumen 7, que recopila los números 25 a 28 de esta ganadora de dos premios Eisner.



**La universidad, ese sitio donde
se aprende, solo que no.**

ESTO VENDE PORQUE...

- **UN SLICE OF LIFE UNIVERSITARIO**
¡No podrás quedarte con una sola protagonista!
- **¡TIENE PREMIOS DE LOS GORDOS!**
Premio Eisner a mejor serie regular y mejor cómic de humor. ¡Ahí es nada!
- **¡LO TIENE TODO!**
Acción, risas, enfados, momento íntimos, flashbacks y DRAMONES.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17058-60-9
Rústica
Color
Páginas: 112
Tamaño: 24x17 cm
Volumen 7 de 14
Precio: 10 €



**CLONK
CLONG
CRONK
BONK**

¿POR QUÉ
NO PUEDO
MORIR EN
PAZ?



¡KALA
CHRISTOLYENNA!
¡DALE UN BESO A TU
YAYA, SUSAN!



¡ME RECIBES
VESTIDA PARA
DORMIR! ¡ASÍ NUNCA
ENCONTRARÁS
UN MARIDO, MI
NIÑA!

LO
SHIENTO,
YAYA.



¡NO HAY FUEGO EN
LA CHIMENEA! ¿DÓNDE
ESTÁ MI GEOFFREY?
¡KALLINKANTZARO!
SALVAJES EN LA
CASA!



¡FUERA,
ESPÍRITUS!
¡FUERA,
DIABLOS!

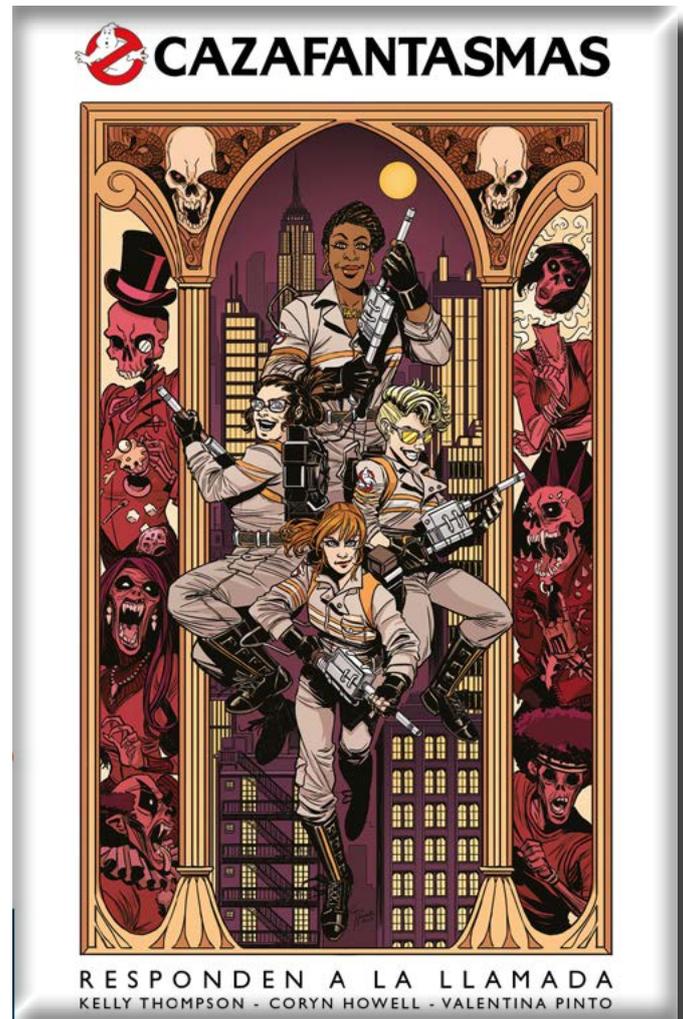
¡PAPÁ, LA
CASA ESTÁ
INFESTADA DE
DIABLOS!

CAZAFANTASMAS

Responden a la llamada

**Kelly Thompson, Coryn Howell,
Valentina Pinto**

Al atender una llamada rutinaria de trabajo para deshacerse de un Clase III, el equipo da con un terrorífico Clase VII que parece alimentarse de terror. Capaz de conjurar ilusiones para depredar sus miedos, trata de atacarlas por separado con el fin último de convertir el mundo en su propia dimensión de pesadillas.



**Abby, Erin, Hotz y Patty vuelven para
patear culos fantasmagóricos**

ESTO VENDE PORQUE...

- **VUELVE EL EQUIPO**

El carismático conjunto de la película de 2016 con más armas, más problemas y más fantasmas.

- **SUS PEORES PESADILLAS**

Se nos muestra la parte más personal del equipo teniendo que enfrentarse a su miedos más profundos

- **¡TOMO ÚNICO!**

Diversión asegurada e una historia autoconclusiva.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17058-63-0

Rústica

Color

Páginas: 112

Tamaño: 24x17 cm

Volumen único

Precio: 12 €



UNA VIEJA CASA EN EL BARRIO DE YORKVILLE DE NUEVA YORK.

NO SÉ, TÍAS...
A MÍ ESTO ME DA
MALA ESPINA.

DRA. ERIN GILBERT. FÍSICA Y COAUTORA DE FANTASMAS DE NUESTRO PASADO. SIGUE BUSCANDO LA ACEPTACIÓN DEL GRAN PÚBLICO (LO QUE SE DEDUCE DE QUE LLEVE TRAJE DEBAJO DEL MONO).

TE DIGO QUE ES ESTA CASA, ERIN. YA DECÍA YO QUE LA DIRECCIÓN ME SONABA.

PATRICIA "PATTY" TOLAN. DE NUEVA YORK DE TODA LA VIDA, HISTORIADORA, LECTORA VORAZ. ES QUIEN TIENE MENOS PROBABILIDAD DE MORIR A MANOS DE UN MANIQUÍ POSEIDO SIN CABEZA PORQUE PASA DE ESAS LOCURAS.

SEA COMO SEA, VAMOS ALLÁ. ME MUERO DE GANAS DE PROBAR MI NUEVA TRAMPA MODIFICADA.

HE COGIDO EL DISEÑO QUE TENÍAN NUESTROS HERMANOS CAZAFANTASMAS DE OTRA DIMENSIÓN Y LE HE ARADIDO ALGUNOS RETOQUES AL ESTILO HOLTZMANN.

BÁSICAMENTE, ES LA CAÑA.

DRA. JILLIAN HOLTZMANN. INGENIERA DOCTORADA EN FÍSICA TEÓRICA DE PARTÍCULAS. TIENE UN ROLLITO EN PLAN INVENTOR / CIENTÍFICO LOCO. ESTÁ CLARO QUE ESTUDIA MIENTRAS LOS DEMÁS DUERMEN.

VENGA, CHICAS. SOMOS LAS CAZAFANTASMAS. HEMOS HECHO ESTO CIEN VECES...

EN REALIDAD, ABBY, ESTA ES LA OCTAGÉSIMA SEGUNDA VEZ QUE...

¡ESTABA REDONDEANDO!

¡OH!
CAPTO ALGO EN EL PKE...

DRA. ABIGAIL "ABBY" YATES. FÍSICA Y COAUTORA DE FANTASMAS DE NUESTRO PASADO. ESTÁ VIVIENDO SU SUEÑO. QUIERE A ERIN COMO SI FUERA SU HERMANA, PERO NO LA VERÁS EN TRAJE NI MUERTA.

¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

Tillie Walden

Bea está huyendo. Y entonces se topa con Lou.

Tras este encuentro fortuito ambas inician una ruta a través del oeste de Texas, durante la cual se ven asaltadas por circunstancias sorprendentes dondequiera que vayan: un misterioso gato se suma al viaje, son perseguidas por dos amenazadores hombres de la Oficina de Asistencia en Carreteras, y el paisaje se transforma en un mundo inquietante a medida que avanzan hacia una ciudad que no aparece en los mapas, pero tampoco fuera de ellos. Para mantenerse a salvo, Bea y Lou deben confiar la una en la otra mientras se ven obligadas a afrontar verdades soterradas durante demasiado tiempo.

Esta bella y conmovedora historia de amistad, sanación y esperanza resulta una exquisita muestra de conexión entre las personas que permanecerá en los lectores más allá de la última página.

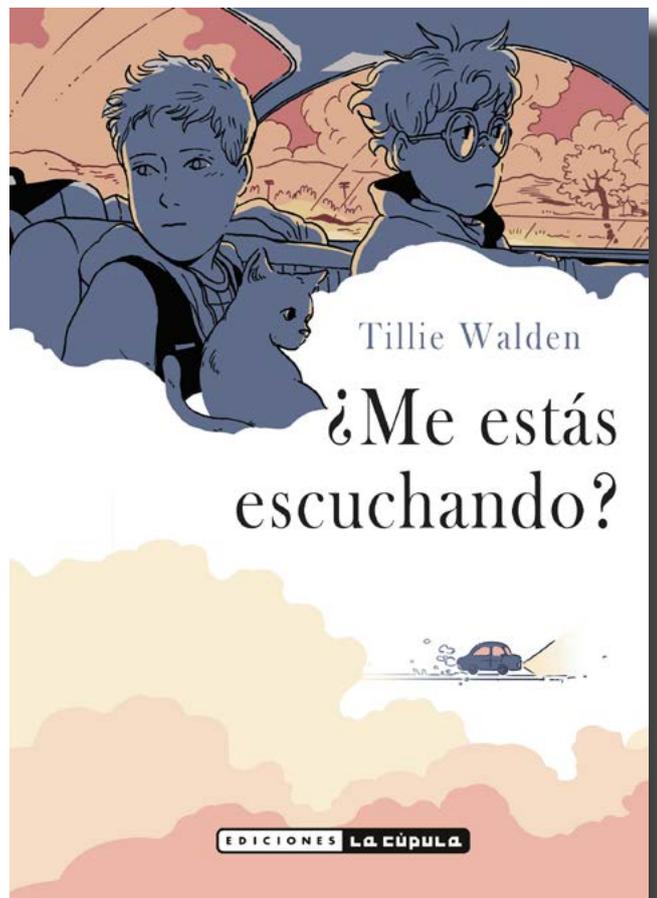


La autora:

TILLIE WALDEN es una dibujante e ilustradora de Austin, Texas. Nacida en 1996, se graduó en el Center for Cartoon Studies de Vermont. Galardonada con un premio Eisner —y nominada en otras dos ocasiones— y dos premios Ignatz, le encantan los gatos, la arquitectura y se va a la cama a las 20 h cada noche.



Ediciones La Cúpula ha publicado su monumental memoria gráfica *Piruetas* (2017), así como la epopeya espacial *En un rayo de sol* (2019). Actualmente vive en Los Ángeles, California.
TILLIEWALDEN.COM



**Delicada, emotiva
e inspiradora.**



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17442-62-0

Encuadernación: Rústica

Páginas: 324, color

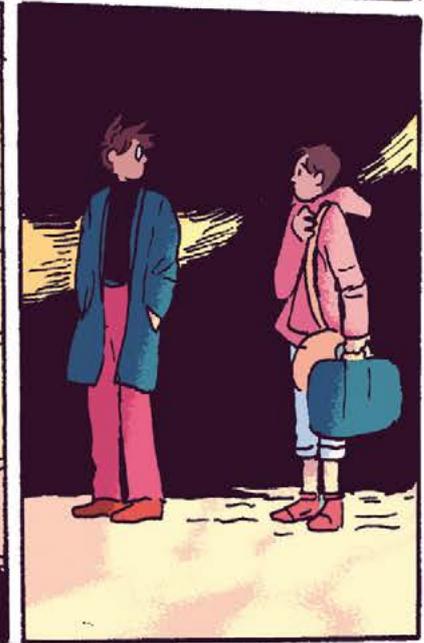
Tamaño: 15,1 x 22 cm

Precio: 29,50 €

ISBN 978-84-17442-62-0



9 788417 442620



LAURA DEAN ME HA VUELTO A DEJAR

Mariko Tamaki
Rosemary Valero-O'Connell

Lo único que pide Freddy Riley es que su novia no la vuelva a dejar.

Laura Dean es la chica más popular del instituto: es encantadora, divertida y realmente preciosa, pero tiene papeletas para ser la peor novia del mundo. ¡Y si no que se lo digan a Freddy Riley! Su relación intermitente la está volviendo loca, y sus amigos son incapaces de comprender por qué siempre termina volviendo con ella.

Lo que está claro es que algo tiene que cambiar cuanto antes porque, además de que podría estar a punto de perder a su mejor amiga, su corazón se está rompiendo en mil pedazos a cámara lenta y con él los últimos jirones de autoestima.



Las autoras:

MARIKO TAMAKI nació en Toronto en 1975, pero en su sangre canadiense fluyen también genes japoneses.

A principios del siglo XX publica la novela *Cover Me*, y *(You) Set Me on Fire*, y varios guiones para cómic como *Skim* y *Aquel verano*, dibujadas por Jillian Tamaki, y Emiko Superstar, con dibujos de Steve Rolston.

También ha escrito aventuras de *Hulka*, *Supergirl* y *Lara Croft*. Ha colaborado en revistas feministas como *Herizons* y es autora del ensayo *True Lies: The Book of Bad Advice*. En su haber tiene un Eisner, varios Ignatz y un Dayne Ogilvie Prize, reconocimiento literario del Writers' Trust of Canada para autores LGTB.

ROSEMARY VALERO-O'CONNELL nació en Minnesota en 1994, si bien creció en Zaragoza.

Licenciada en 2016 en la especialidad de Cómic por el Minneapolis College of Art and Design, debutó en el fanzine español *Thermozero* y se dio a conocer en el panorama internacional colaborando en títulos juveniles como *Leñadoras*, *Academia Gotham* o *Steven Universe*.

Ha trabajado en publicaciones como *Kazoo Magazine* o *The City Pages*. En 2018 fue nominada a dos premios Eisner por su tebeo *What is Left*. Es miembro del colectivo de dibujantes Out of Step Arts (OOSA) y *Laura Dean me ha vuelto a dejar* puede considerarse su soberbia puesta de largo en el mundo de la novela gráfica.



Fuerte y deslumbrante.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17442-45-3

Encuadernación: Rústica

Páginas: 304, bicolor

Tamaño: 16 x 22,6 cm

Precio: 29,50 €

ISBN 978-84-17442-45-3



9 788417 442453



La primera, el 4 de julio.

Es que me parece poco práctico si tú te vas a quedar aquí mientras yo recorro Oregón con mis padres. Probablemente ni siquiera haya cobertura allá.



Otra, cuando pensó que quería salir con chicos una temporada.

Es que tengo la sensación de que este mes sólo me he sentido atraída por tíos.

Creo que debería probar, ¿no?



Y, cómo no, el día de San Valentín. Me da la impresión de que casi siempre rompemos cerca de las vacaciones.

sobe

Quizá por eso no le di un regalo de San Valentín. Aunque, obviamente, había comprado uno.



¿Serás mía?

No te hagas ilusiones.

¿ES ASÍ COMO ME VES?

Jaime Hernandez

Maggie y Hopey han dejado en casa a sus respectivas parejas para acercarse el fin de semana a Huerta, el viejo vecindario donde crecieron. Allí va a tener lugar una reunión de las bandas que rompían la pana en la escena musical subterránea de hace treinta años: La Llorona, Ape Sex, 40 Thieves, All Them Bums...

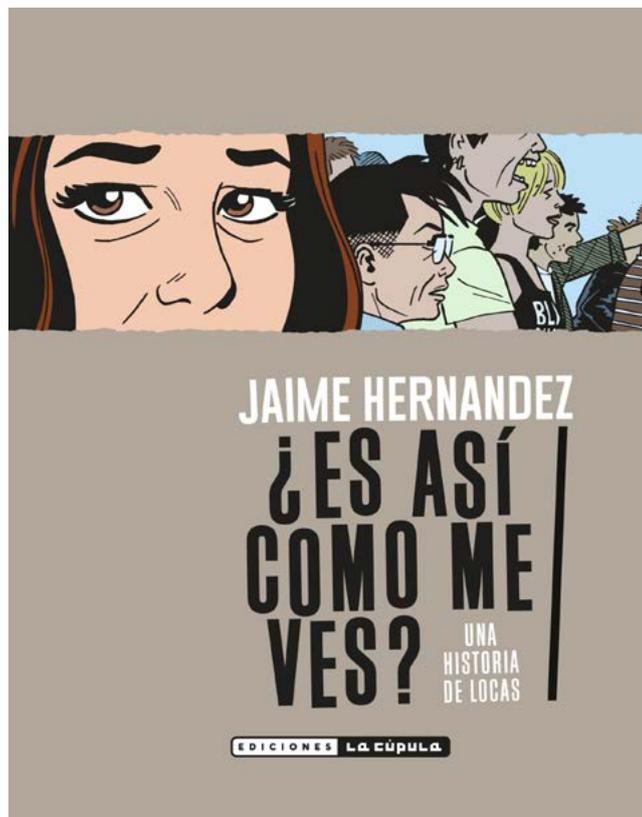
Sobre toscos riffs de guitarra van a ir desgranándose los recuerdos de los primeros 80, cuando apenas amanecía la relación entre las chicas. Sus primeras broncas, las juergas, algunos celos, ilos amigos! (Daffy, Doyle, Izzy, la memoria de Speedy...), los conflictos sentimentales yendo y viniendo, la incertidumbre soberana y la fuerza inconmensurable que otorga el sentirse amado.

Hubo un tiempo en que en Huerta ocurrían cosas. Ahora Hopey tiene un hijo de cinco años y Maggie vive con Ray, que a su vera combate el mundo todos los días. La juventud sigue siendo invulnerable pero ya no es en ellos diamante sino carbón. Combustible. Y en el fondo late la sensación última de que, por más que cambien las cosas, todo sigue más o menos igual. Más o menos bien.

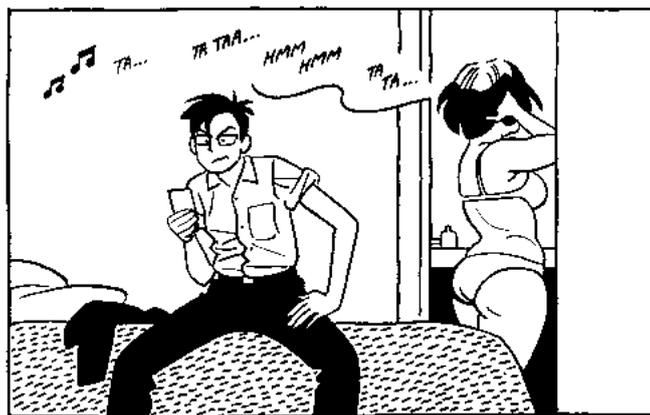


El autor:

JAIME HERNANDEZ nació en 1959 en Oxnard, California en el seno de una familia de inmigrantes mexicanos. El interés por los cómics le fue transmitido por la afición lectora de su madre, que le descubrió la obra de autores hoy clásicos como Jack Kirby o Steve Ditko. La revista *Mad* le abrió los ojos a lo satírico, pero la verdadera revolución interna le llegó cuando uno de sus hermanos trajo a casa un ejemplar de *Zap Comix*. A esa atracción por el cómic underground se sumaría la eclosión en Los Ángeles, a finales de los años setenta, de una escena punk rock que iba a impregnar los guiones y los dibujos de Jaime de ideales anárquicos y referencias populares. En 1981, junto a sus hermanos Beto y Mario, fundó la revista *Love & Rockets*, que al año siguiente pasaría a formar parte del catálogo de la editorial Fantagraphics. Desde entonces, Jaime ha ido desarrollando el universo de *Locas* y cosechando multitud de premios en todo el mundo.



Reencuentro, ternura y realidad.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-17442-56-9

Encuadernación: Rústica

Páginas: 108, B/N

Tamaño: 17,2 x 22 cm

Precio: 14,90 €

ISBN 978-84-17442-56-9





* "I'VE GOT MY LOVE TO KEEP ME WARM", IRVING BERLIN, 1937.

CARNE DE CAÑÓN

Aroha Travé

En el barrio pasa de todo. Y nada bueno. La Yanira y el Kilian son todavía unos mocosos pero están preparados para lo peor. Y lo peor está a punto de suceder. Todo lo peor.

El Kilian se ha comido un meco contra el canto de la mesa que ahora se desangra a chorros y casi se le puede ver el cerebelo. A la Yanira, que es la hermana mayor, se le ocurre pedir auxilio a los jevis de abajo, que son un par que huele raro. El Jose, entretanto, permanece abducido por su casiotone. Un casiotone a pilas. Un casiotone de mierda.

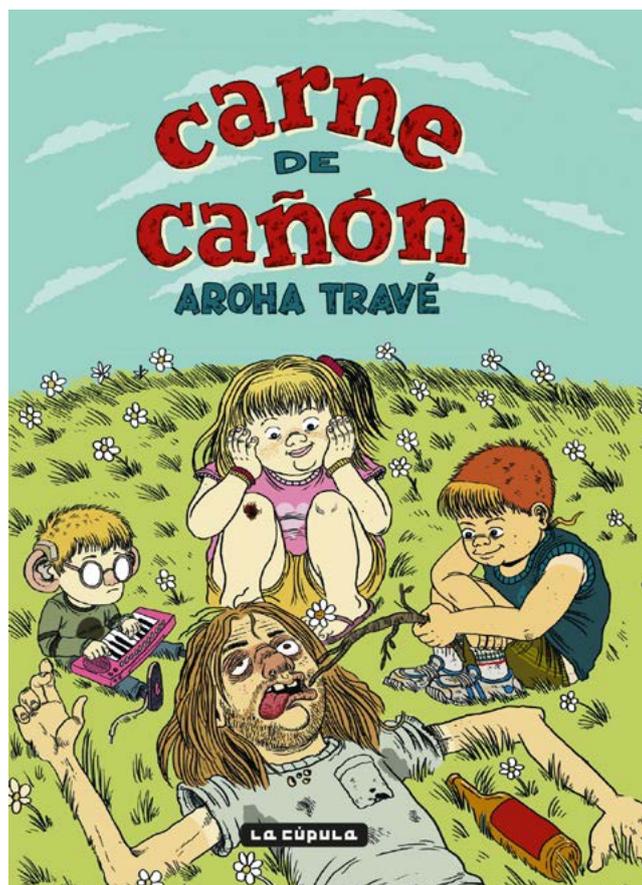
Así empieza *Carne de cañón*. Acabar acabará como el rosario de la aurora, eso es lo único seguro.



La autora:

AROHA TRAVÉ (Terrassa, 1985) es colaboradora doméstica de Ediciones La Cúpula, donde ha ejercido de ilustradora, monaguilla y persona humana ejemplar. Su vibrante estilo de dibujo, que bebe a morro de las voces más indómitas del underground, se ha dejado ver en las páginas de la revista *Voltio*, si bien su auténtico debut es este libro

pituso y feroz desbordado de seres patéticos, entrañables y un poco cabronías.



Una voz joven y contemporánea.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 78-84-17442-36-1

Encuadernación: Rústica

Páginas: 228, B/N

Tamaño: 12 x 18,4 cm

Precio: 12,90 €

ISBN 978-84-17442-36-1





LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

Fernando Llor, Raúl Orte Y Jorge Hov

Artículo: Miguel Ángel López de la Asunción

1898. El 15 de febrero una explosión hace zozobrar el USS Maine mientras estaba fondeado en el puerto de La Habana. La enorme agitación de la prensa americana provocó que se culpase a España del ataque y en cuestión de días el Gobierno estadounidense movilizó a sus tropas para una guerra doble por hacerse con el control de Cuba y Filipinas.

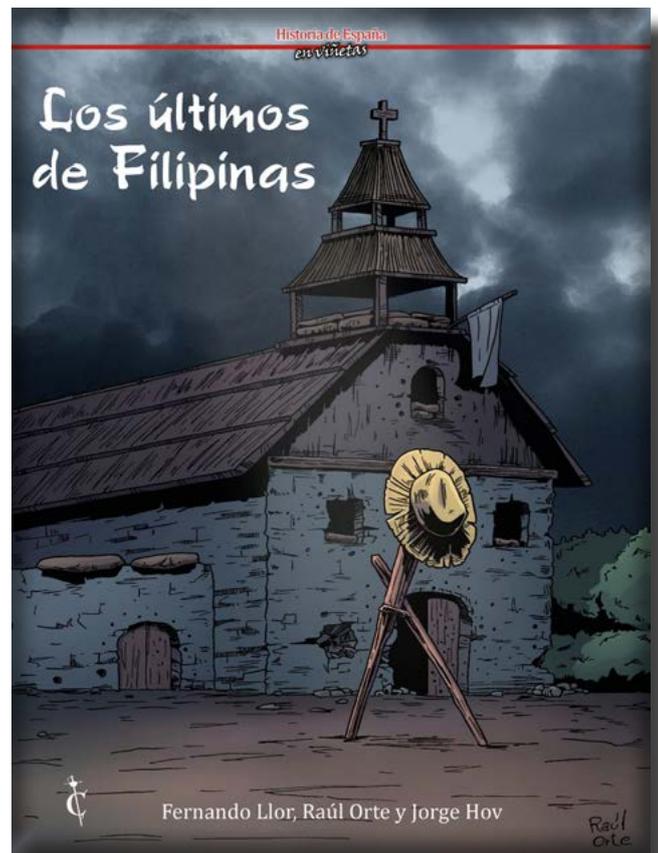
Mientras tanto, un pequeño destacamento en Baler queda prácticamente incomunicado y ajeno a la magnitud de la contienda con Estados Unidos. Temerosos de un ataque de la insurrección filipina, deciden refugiarse en una iglesia y defender su posición hasta tener la certeza de lo que está ocurriendo en el país.

Allí permanecieron asediados durante 337 días. Combatieron contra un enemigo exterior que los acechaba día y noche, pero también contra las dudas, contra el miedo, la incertidumbre, el hambre y la muerte en forma de beriberi. Fueron los últimos de Filipinas.

Los autores:

Fernando Llor: Guionista de cómic desde el año 2014 que acumula hasta 15 publicaciones diferentes entre las que destacan "Ojos Grises" (Panini, 2016), "El espíritu del escorpión" (Panini, 2018), La confesión (The Rocketman Project, 2019) o "Korubaku" (Kramiek, 2020). En los últimos años ha acumulado diferentes nominaciones a Mejor Guionista Nacional en los Premios Carlos Giménez (en 2017, 2018 y 2019), ganó el Premio a Mejor Guionista Español en los Premios José Sanchis Grau (en 2019) y obtuvo una Mención de Honor en los Premios Bandas Desenhadas en Portugal (en 2020). Es miembro fundador de ARGHI, la Asociación Profesional de Guionistas de Cómic e imparte clase de guion en la escuela profesional O Garaxe Hermético en Pontevedra.

José Raúl Orte Crespo: Nació en 1971, Madrid. Actualmente vive en Toledo. Empezó sus andaduras artísticas realizando Story Board para la televisión francesa en 1996. Tras una pausa creativa, empieza a colaborar en el 2010 como ilustrador en varios libros de terror (la trilogía "El camino de la cabra" y "El Despertar" de Santiago Sánchez, "¿Hay alguien ahí?" de Antonio Sánchez Vázquez, "Hijos del Mal" de José A. Reyero). En 2012 edita su primer cómic como autor completo: "Gabriel". A partir de ese momento dibuja varios cómic para EEUU con editoriales independientes (Victims, Wulf, Sniper, Dr Orange, Post Mortem). En 2018 colabora en "Refugiados" un tomo con numerosos autores para recaudar fondos para ayudar a los niños sirios. En



el 2019 publica con TEBEOX "Darkgate", con guion del escritor Tony Jiménez. Posteriormente colabora con la editorial Carmona en Viñetas como dibujante en el cómic "Sin novedad en el Alcázar", junto a Fernando Llor al guion y el colorista Jorge Hov, equipo creativo con el que repite después con Cascaborra y el cómic "Los últimos de Filipinas". Actualmente trabaja en un cómic biográfico sobre la vida de Vlad Teppes de nuevo para EEUU, mientras termina otro cómic como autor completo: "PANDORA".

Jorge Hov: De adolescente quería escribir novelas. Luego lo cambió por el dibujo. Luego decidió aunar ambas cosas y lanzarse a por el cómic. Una labor más difícil de lo que parecía para hacerlo entero solo, así que, mientras sigue aprendiendo, ahora se dedica, sobre todo, a colorearlos. En equipo con Fernando y Raúl ha hecho sus dos primeros trabajos, uno tras otro, este 2020. Primero "1936: Sin novedad en el Alcazar", publicado por Carmona en viñetas, y ahora este sobre "Los últimos de Filipinas" con Cascaborra Ediciones.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-09-20002-3

Encuadernación: Cartoné

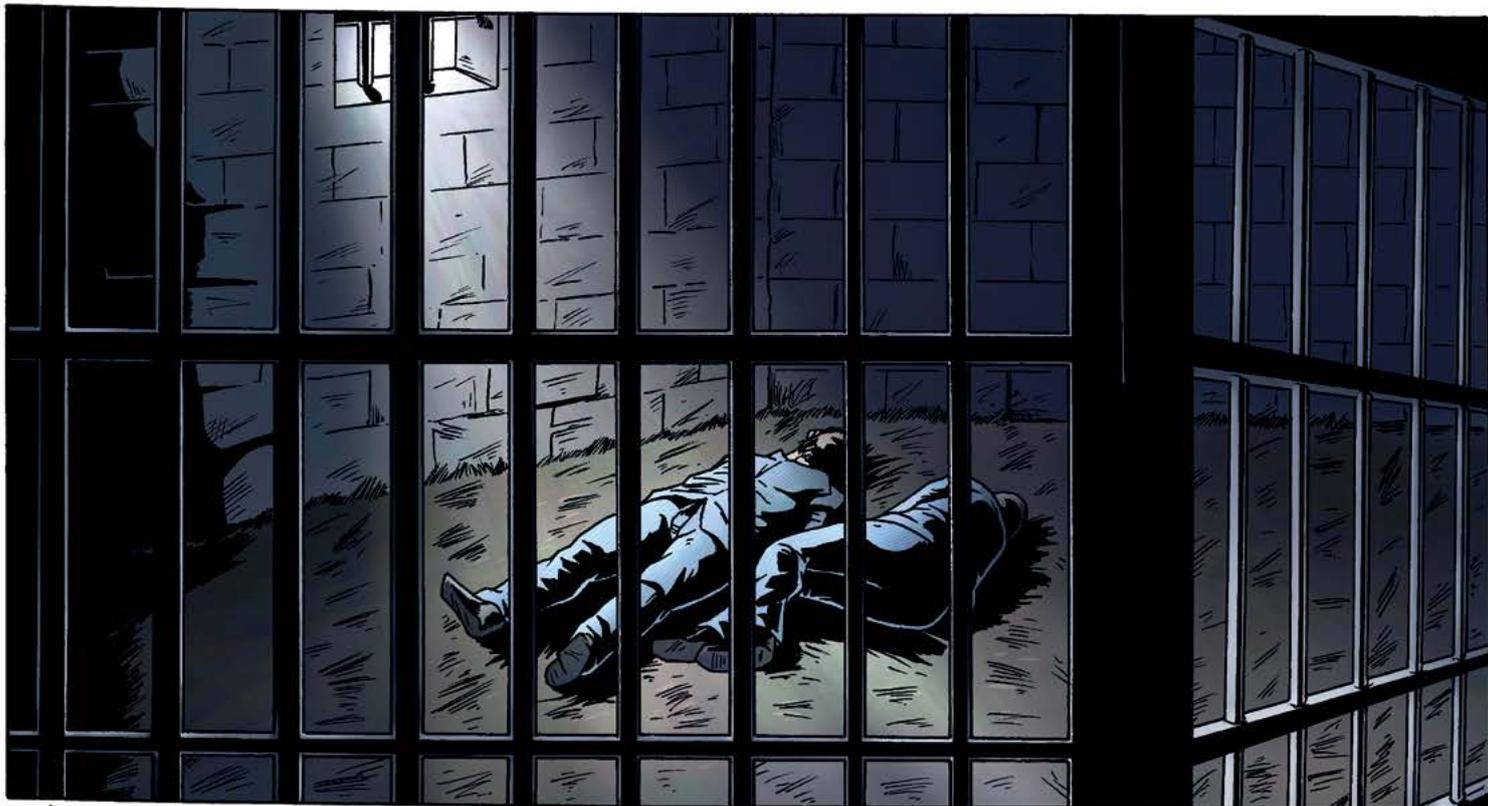
Páginas: 64

Tamaño: 20 x 27 cm

Precio: 16 €



9 788409 200023



TRANQUILO. LO HACEMOS DE UN SOLO TIRO, ¿VALE?

MARTÍN ÁLVAREZ

EL CAMINO DE UN HÉROE

Pedro Camello

Artículo: Jesús Campelo Gaínza

A finales del siglo XVIII, España, en virtud del Tratado de San Ildefonso, se había visto obligada a apoyar a la Francia revolucionaria en su lucha contra Inglaterra. De esta forma, la gran flota de la Armada española se vio envuelta en una sucesión de batallas de desigual desenlace, derrochando naves y vidas en una guerra que no era suya.

Martín Álvarez fue un soldado de tantos que combatieron en esa guerra.

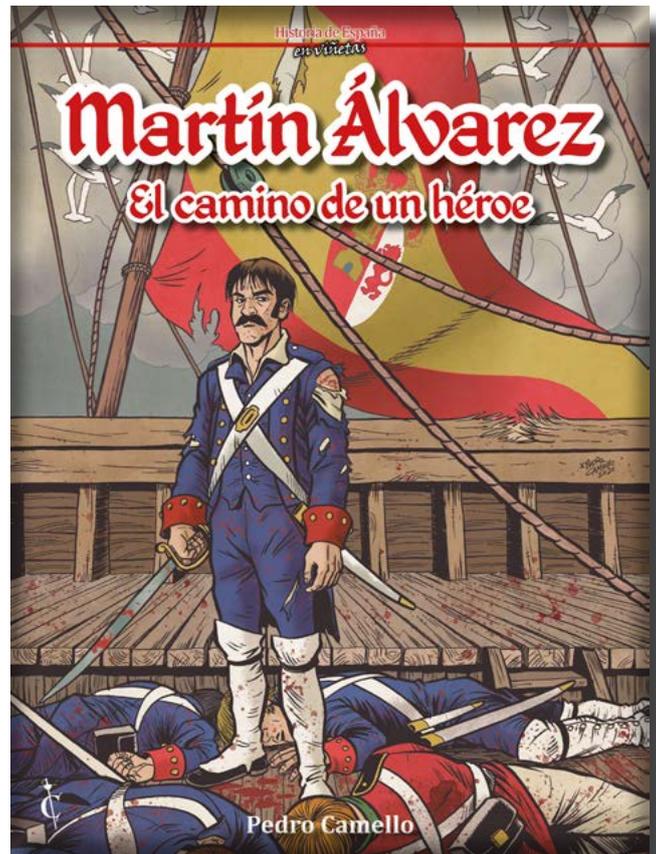
Esta es la historia de cómo un hombre valiente acabó luchando para defender su honor y el de los suyos, ganándose el respeto de sus enemigos.



El autor:

Pedro Camello: Natural de Cáceres, empezó a trabajar profesionalmente en 1997 como animador en la película "Qué vecinos tan animales", que obtuvo el Goya a la mejor película de animación al año siguiente, y posteriormente en diferentes producciones para cine y televisión a través de su empresa Aloeste Animación.

Paralelamente comenzó a realizar, de forma personal, trabajos de ilustración y diseño para empresas e instituciones varias, incluyendo storyboards para cortometrajes o programas de



televisión.

Debutó como dibujante de cómics en 2003 con "My uncle Jeff", con guión de Damon Hurd, para Alternative comics, pequeño sello estadounidense, obra que fue nominada al premio Eisner al mejor número único en ese mismo año. Al mismo tiempo empezó a publicar en España su trilogía fantástica "Treyes" con guión de Eduardo Cubera, a través de Aleta Ediciones. Otros trabajos suyos son la miniserie "A sort of homecoming" para Estados Unidos, los dos álbumes de su personaje Guido el Negro, la serie "Cruz Negra", en colaboración con Gol, el álbum "Martín Álvarez. El camino de un héroe" o la novela gráfica "Phylax. El incidente Martinhebrón", también con guión de Gol, para el sello Evolution de Panini Cómics.

FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-09-19194-9

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 56

Tamaño: 20 x 27 cm

Precio: 16 €



SAN FERNANDO, CÁDIZ, 1995



¡VENGA, DILE
ADIÓS A PAPÁ!

¡ADIÓS!



MONTE ARRUIT

David Braña y Óscar Bermejo

Guerra del Rif, 1921.

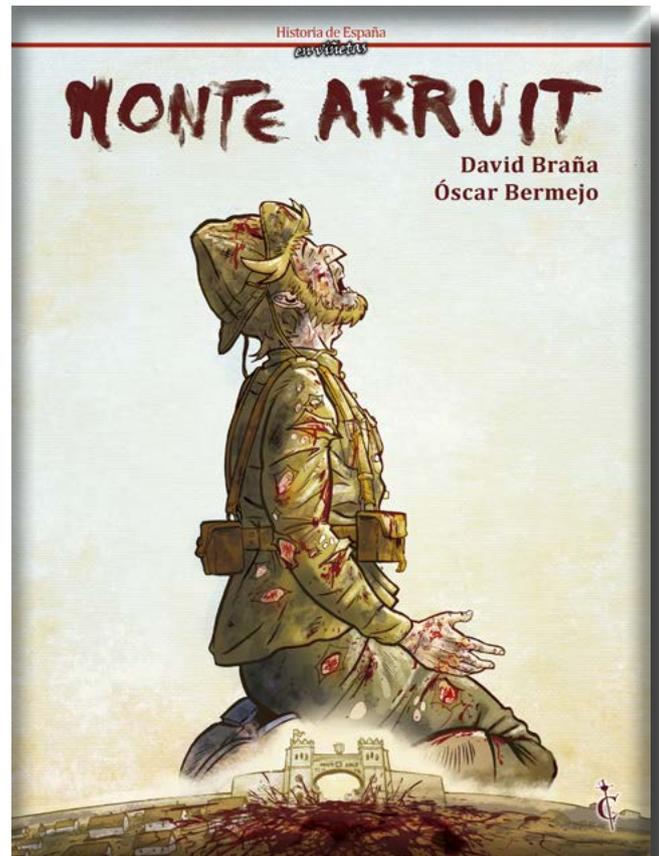
Esta es la historia de miles de soldados españoles que, huyendo del enemigo, buscan protección en el fuerte de Monte Arruit, donde esperan resistir y sobrevivir hasta la llegada de refuerzos desde Melilla, a treinta kilómetros de distancia. Pero, con el paso de los días, la esperanza se torna una pesadilla, desembocando en una de las mayores tragedias en la historia de España.



Los autores:

David Braña: Ha guionizado cómics cortos en distintas publicaciones como Dark Hearts (Nowevolution), El Arca de las Historietas, Z-Time, Revista Cthulu (Diábolo), Tomb Of Terror, Androide Paranoide, y Viaje a Xambala (Grafito). Y obras de mayor extensión como las dos entregas de 'DOS', 'Evil War', y la miniserie 'La Curandera' (Drakul); 'Mercury' (Babylon); 'Los Ocultos' y 'Mil Lobos' (Nowevolution); 'El azote' (Tebeox); o 'Lady Enigma' (Aces Weekly). Se encuentra preparando nuevos proyectos que pronto verán la luz.

Óscar Bermejo: Dibujante, ilustrador y colorista. Este joven autor se formó en la Academia C10 de Madrid. Pese a su juventud, tiene un estilo muy personal y definido. Ha colaborado en fanzines,



con historias cortas, como 'Androide Paranoide', es autor del webcómic 'Planet War' y del cómic 'Mil Lobos' (Nowevolution). Actualmente prepara nuevos proyectos y realiza commissions por encargo.



FICHA TÉCNICA

ISBN: 978-84-09-18316-6

Encuadernación: Cartoné

Páginas: 64

Tamaño: 20 x 27 cm

Precio: 16 €



9 788409 183166

17 DE MAYO DE 2019,
MONTE ARRUIT, AL
NORESTE DE MARRUECOS



TE PRESENTO A
PEDRO LAUREL.

INCREÍBLE...

LAS CONDICIONES
CLIMÁTICAS DE LA ZONA
HAN HECHO POSIBLE LA
BUENA CONSERVACIÓN
DEL CUERPO.



ERA UNO DE
LOS SOLDADOS DE
ANNUAL.

¿ESTÁS SEGURA?

SÍ, HEMOS HECHO
LAS COMPROBACIONES
PERTINENTES.



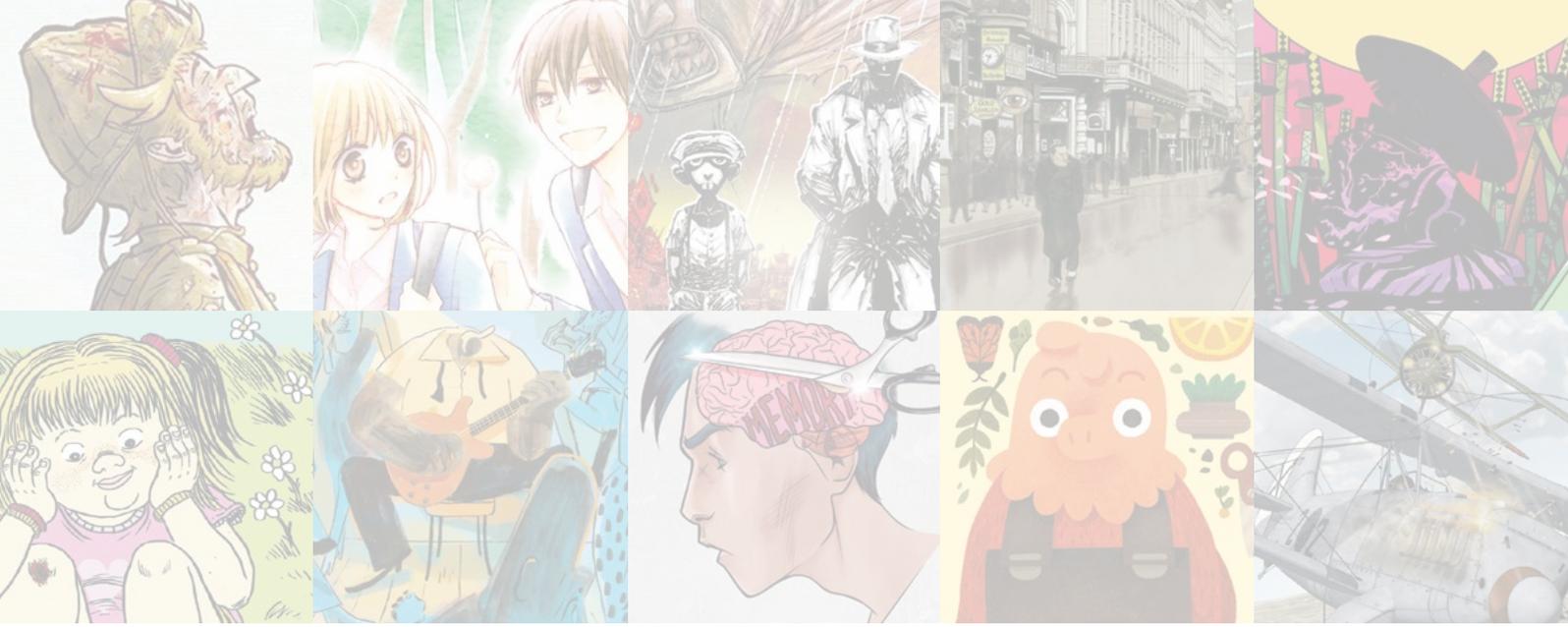
TE AGRADEZCO QUE ME
HAYAS LLAMADO.

ERES UN ESTUDIOSO
DE TODO LO OCURRIDO EN LA
GUERRA DEL RIF, TU CÓMIC
LO DEMUESTRA.

¿HAS DICHO QUE
SE LLAMABA
PEDRO? ¿CÓMO
PUEDES SABERLO?

AH, SÍ...
ESTA ES OTRA DE
LAS RAZONES POR
LAS QUE TE HE
LLAMADO.





PEIC

Plataforma de Editoriales
Independientes de Cómic

